

A

R

C

H

T

T

R

I

P

2

0

1

6

Archtrip 2016

Vydavateľstvo / Published by

Autori / Authors

Spoluautori / Coauthors

Recenzenti / Reviewers

Rok / Year

Náklad / Amount

Pre-um, o.z. december 2016

Filip Bránický, Ema Kiabová, Roman Ruhig

Beata Paňáková, Zuzana Bojdová

Zuzana Nádaská, Jarmila Húsenicová

2016

100 ks

Bez jazykovej korektúry / Without correction

Prvé vydanie / First edition

ISBN-978-80-972192-7-7

Všetky práva vyhradené / All right reserved

Odborná študijná cesta /

Knowing study trip

Rakúsko - Švajčiarsko - Taliansko /

Austria - Switzerland - Italy

Odborný garant /

Expert guarantee:

host. prof. Ing. arch. Pavol Paňák

Organizačné zabezpečenie /

Organisational assurance :

Katedra architektúry Stavebná fakulta

STU BA

Ing. Zuzana Dohňanská,

Ing. arch. Vladimíra Šimkovičová, PhD.

CK ARS TOUR (Mgr. Mária Horváthová)

Trasa / Route:

Lustenau, Bregenz, Chur, Flims, Ilanz,

Scharans, Locarno, Como, Miláno,

Verona, Vicenza, Benátky, Bienále

architektúry



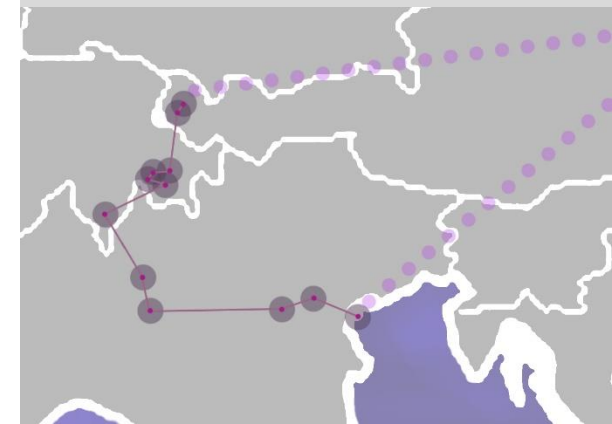
obsah / contents

AUTORI / AUTHORS
ÚVOD / INTRODUCTION

KUNSTHAUS BREGENZ
VORARLBERG MUSEUM
OFFICE 2226
BUNDNER KUNSTMUSEUM
PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE GRAUBÜNDEN
HOLY CROSS CHURCH
DAS GELBE HAUS
ATELIER IN FILMS
CINEMA SIL PLATZ
ATELIER BARDILL
LA FERRIERA
CASA DEL FASCIO
PIRELLI TOWER

BOSCO VEERTICALE
FONDAZIONE FELTRINELLI
THE HOUSE OF MEMORY
MUDEC
PARCO PORTELLO
CITY LIFE
PRADA MUSEUM
CASTEL VECCHIO
VILA ALMERICO CAPRA / LA ROTONDA
BIENÁLE ARCHITEKTÚRY 2016

RECENZENTI
ZÁVER / CONCLUSION





Ing. arch. Pavel Paňák
Odborný garant cesty

Je absolventom Fakulty architektúry Slovenskej vysokej školy technickej (dnešná STU). V súčasnosti pôsobí ako hosťujúci profesor na Katedre architektúry Stavebnej fakulty a na Fakulte architektúry a je jedným zo zakladateľov architektonického ateliéru B.K.P.Š.

Expert guarantee of the trip

He is a graduate of a Faculty of Civil Engineering at Slovak University of Technology (today's STU). He currently acts as a hosting professor at the Department of Architecture at Faculty of Architecture and at Faculty of Civil Engineering. He is also one of the founders of architectural studio B.K.P.Š.



Ing. Zuzana Dohňanská
Organizačné zabezpečenie

Absolvovala štúdium na Stavebnej fakulte, kde pôsobila ako asistentka na katedre konštrukcii pozemných stavieb. Je autorizovanou architektkou Slovenskej komory architektov a v súčasnosti členkou architektonického ateliéru Ardeline.

Organizational assurance

She attended a stadium at the Faculty of Architecture where she acted as an assistant at the Department of Engineering Construction. She is an authorised architect in Slovak Admission Architects. She is currently a part of architectural studio Ardeline.



Ing. arch. Vladimíra Šimkovičová, PhD.
Organizačné zabezpečenie

Štúdium ukončila na Fakulte architektúry Slovenskej Technickej Univerzity v Bratislave a dnes pôsobí na Katedre architektúry Stavebnej fakulty ako odborná asistentka CSc. Venuje sa publikačnej činnosti najmä v oblasti dejín architektúry.

Organizational assurance

She attended Faculty of Architecture at Slovak Technical University in Bratislava. Today she acts as an expert assistant CSc at the Department of Architecture at the Faculty of Civil Engineering. She is involved in publications mostly about the history of architecture.



Ing. Filip Bránický
Autor publikácie

Ukončil štúdium na Stavebnej fakulte v Bratislave, odbor Pozemné stavby a architektúra. V súčasnosti je doktorandom na Katedre architektúry a venuje sa téme stavebnej kultúry. Popri štúdiu spolupracuje s architektonickým ateliérom B.K.P.Š..

Author of the publication

He finished his studies at the Faculty of Architecture, specifically study of Civil Engineering and Architecture. He is currently an inceptor at the Department of Architecture. Besides his studies, he cooperates with architectural studio B.K.P.Š..



Ing. Ema Kiabová
Autorka publikácie

Vyštudovala odbor Pozemné stavby a architektúra na Stavebnej fakulte a v súčasnosti je doktorandkou na Katedre architektúry. Súčasne študuje na Fakulte architektúry odbor architektúra a popri škole stážuje v urbanistickom ateliéri AZ projekt.

Author of the publication

She studied the Civil Engineering and Architecture at the Faculty of Architecture and she is currently an inceptor at the Department of Architecture. At the same time, she is studying architecture at the Faculty of Architecture. She also interns in the urban studio AZ project.



Ing. Roman Ruhig
Autor publikácie

Pôsobí ako doktorand na Katedre architektúry. Popri inžinierskom stupni štúdia PSA začal študovať architektúru na Fakulte architektúry. Počas celého štúdia sa venoval inžinierskej a projekčnej činnosti a v súčasnosti pracuje v architektonickom ateliéri Fischers.

Author of the publication

He is an inceptor at the Department of Architecture. Besides doing the engineering studies of civil engineering and architecture he has also started to study architecture at the Faculty of Civil Engineering. During the whole study, he has been doing engineering and projective work. He is currently practising in the architectural studio Fischers.

K:ARCH
katedra
architektúry

AUTORI / AUTHORS



“Architecture is a synthetic indicator of culture and civilisation. It is mostly a collective creation that is artistic and technical one; it is an expression of economic possibilities and organisational abilities of the community. It testifies about materialistic and also idealistic aspects of a life of its period.”

When reading Vojtech Zamarovský thoughts we come across a reflexion about individual signs which an architectural work carries. This is why, from the certain point of view, it mirrors its age, which makes it an indicator to understand author's intentions and thoughts.

Every work's artistic speech can through different expressions recall its real value. And thanks to their combination (or maybe thanks to themselves) they in one way differ from each other and bring to space, which is sizeable by human perception, peculiar character and particular importance.

We as the most fundamentalist consumers of work of art subconsciously percept individual parts, which again makes us subconsciously to create an involuntary experience from given place, based on in situ architecture. We can consider its signs that will become markedly, based on human perception and impression, to be its statement. We can simply say that thanks to this statement the building it's capable of starting a conversation with its observer. And this is the meaning of archtrip and the goal we are travelling to.

This book brings to the reader a volume of architectonic works, located on the route of our trip to Austria, Switzerland and Italy. We have decided to bring you our view to this architecture, we have chosen characteristic views, interesting details and different scenes which will bring closer individual objects and motivate you to the deeper exploration. This publication can also be used as a tool for creating the similar trip by you.

„Architektúra je syntetickým ukazovateľom kultúry a civilizácie. Je prevažne kolektívnym výtvorom, a to umeleckým i technickým, je výrazom ekonomických možností a organizačných schopností spoločnosti, vypovedá o materiálnej i ideovej stránke života svojej doby.“

Pri myšlienke Vojtecha Zamarovského sa stretávame s úvahou o jednotlivých znakoch, ktoré nesie architektonické dielo. Tým sa stáva z určitého hľadiska zrkadlom svojho veku, čo je pre nás cenným indikátorom pre pochopenie autorových zámerov a myšlienok.

Jeho umelecká reč prostredníctvom rôznych výrazových prostriedkov vypovedá o diele jeho skutočnú hodnotu a vďaka ich kombináciám (alebo nimi samotnými) sa istým spôsobom odlišuje jedna od druhej a prináša priestoru, ktorý je uchopiteľný ľudským vnímaním, svojrázny charakter a osobitý význam.

Človek teda, ako najfundamentálnejší konzument umeleckého diela, podvedome vníma jednotlivé prvky, ktoré ho znova podvedome podnecujú k vytvoreniu si mimovoľného zážitku z daného miesta na základe architektúry in situ. Jej znaky, ktoré sa pre ňu na základe ľudského vnímania a impresie stanú markantnými, možno považovať za jej prejav. Vďaka nemu možno v skratke povedať, že budova je schopná nadviazať komunikáciu s jej pozorovateľom, čo je práve dôvod vzniku archtripu a cieľ, za ktorým cestujeme.

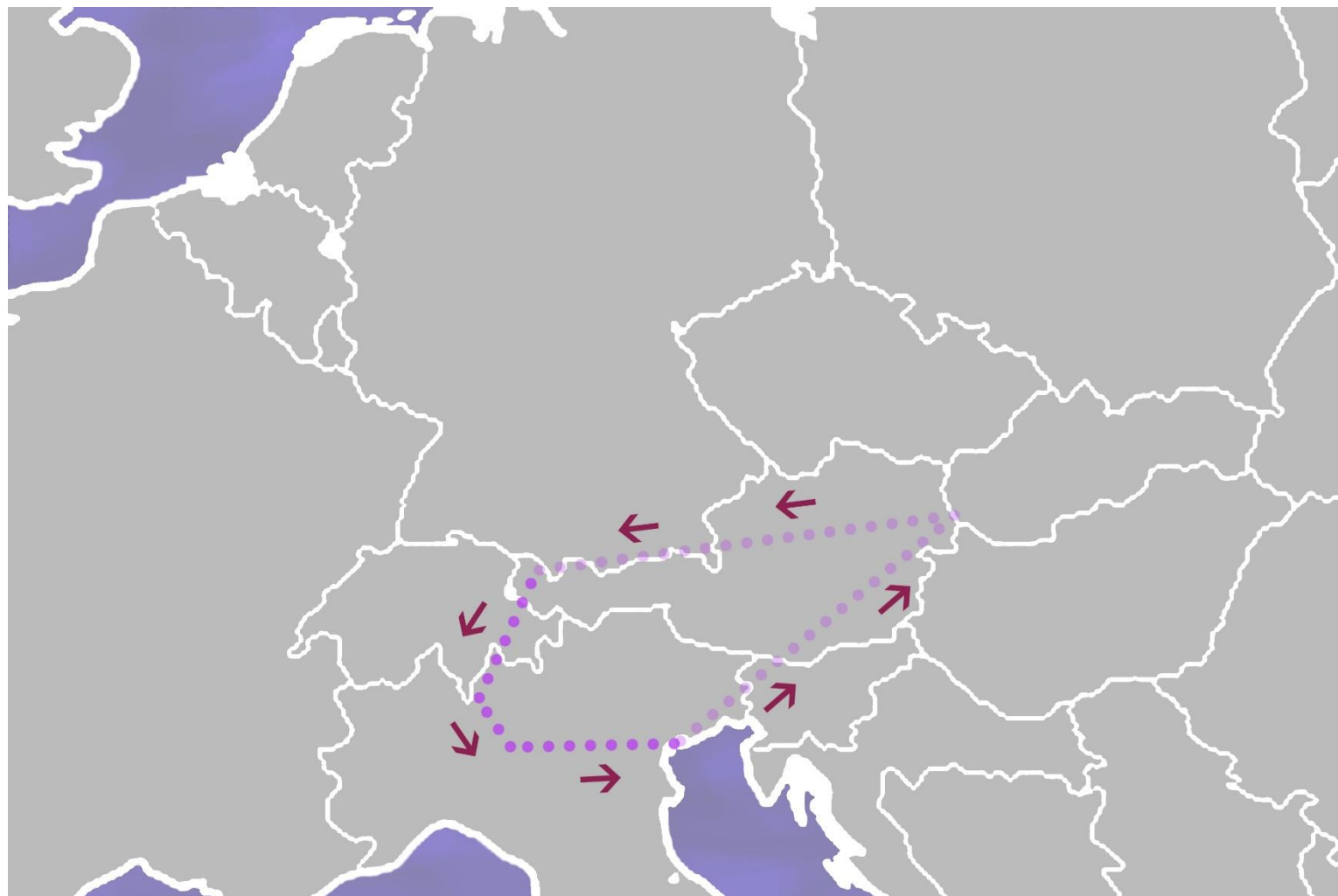
Táto knižka čitateľovi prináša súbor architektonických diel nachádzajúcich sa na trase našej študijnej cesty do Rakúska, Švajčiarska a Talianska. Rozhodli sme sa vám priniesť pohľad na architektúru našimi očami, vybrali sme charakteristické pohľady, zaujímavé detaily a rôznorodé výjavy, ktoré vám priblížia jednotlivé objekty a vzbudia vo vás záujem o ich bližšie spoznanie. Táto publikácia takisto môže slúžiť ako pomôcka pre vytvorenie si príbuznej cesty už vo vašej vlastnej rézii.

Autori

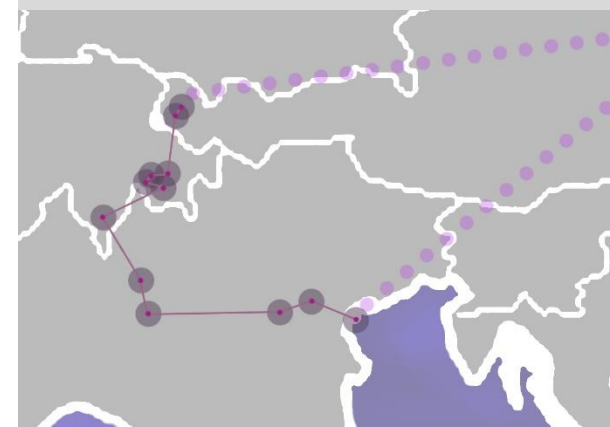
K:ARCH
katedra
architektúry

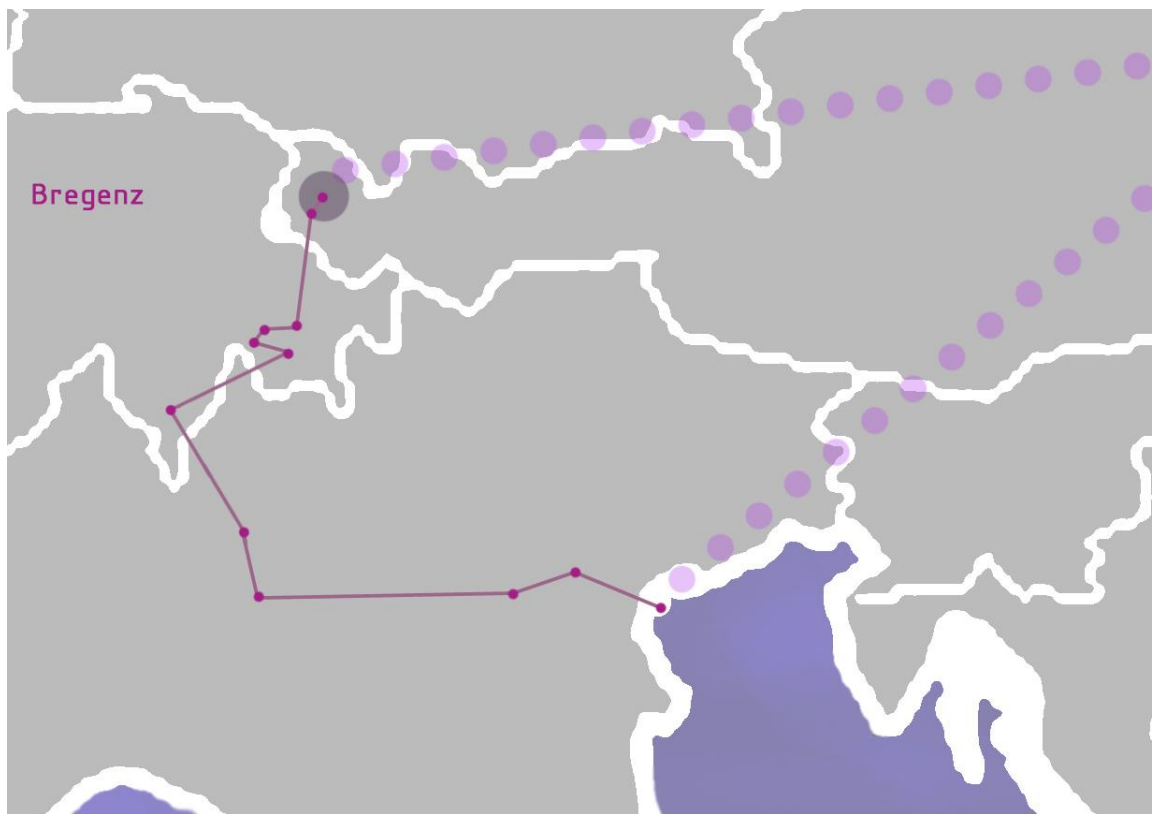
ÚVOD / INTRODUCTION





Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry





- Štát Rakúsko
- Spolková krajina Vorarlbersko
- Okres Bregenz
- Nadmorská výška 427 m.n.m.
- Rozloha 29,78 km²
- Obyvateľstvo (2014) 28 412
- Hustota 954,06 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry

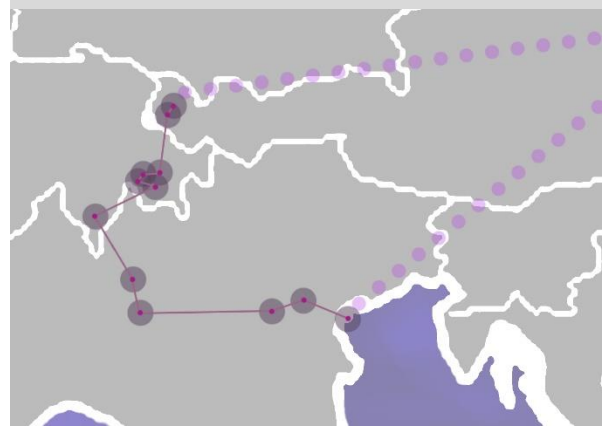




Foto: Zuzana Bojdová

Peter Zumthor vďaka svojej mimnimalistickej tvorbe docielil, že je vnútorný priestor veľmi premenlivý v závislosti od expozície, ktorá sa tam nachádza. Expozície sú medzinárodné a veľmi rôznorodé, no napriek tomu vždy ostanú v súlade so samotnou architektúrou. Dá sa povedať, že architektúra objektu a súčasný dizajn spolupôbia. V Kunsthaus sú dva základné princípy stálych zbierok – archív architektúry a archív moderného umenia, ktoré je umiestňované v meniacich sa priestoroch. V múzeu tak vzniká križovanie architektúry a moderného umenia. Svetlo, ktoré sklenená fasáda zachytáva, je filtrované cez vrstvu, ktorá distribuuje svetlo do priestorov galérie. Tým sa docielili atmosférické podmienky v galerijných priestoroch, ktoré vďaka tomu majú vzťah s exteriérom a naopak.

KUNSTHAUS BREGENZ

- Architekt
Peter Zumthor
- Miesto
Bregenz, Austria
- Referencie
galinsky.com,
kunsthaus-bregenz.at
- Rok realizácie
1997

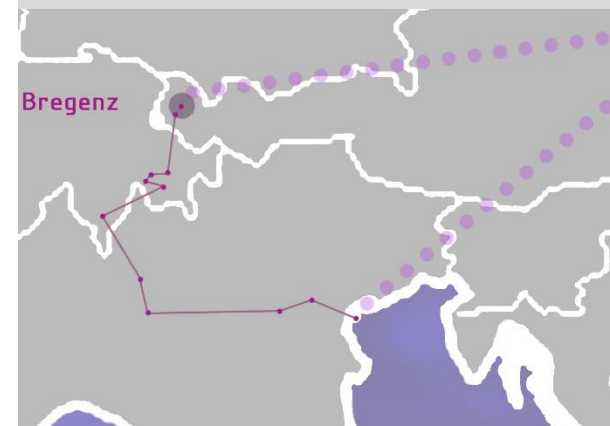




Foto: Ema Kiabová

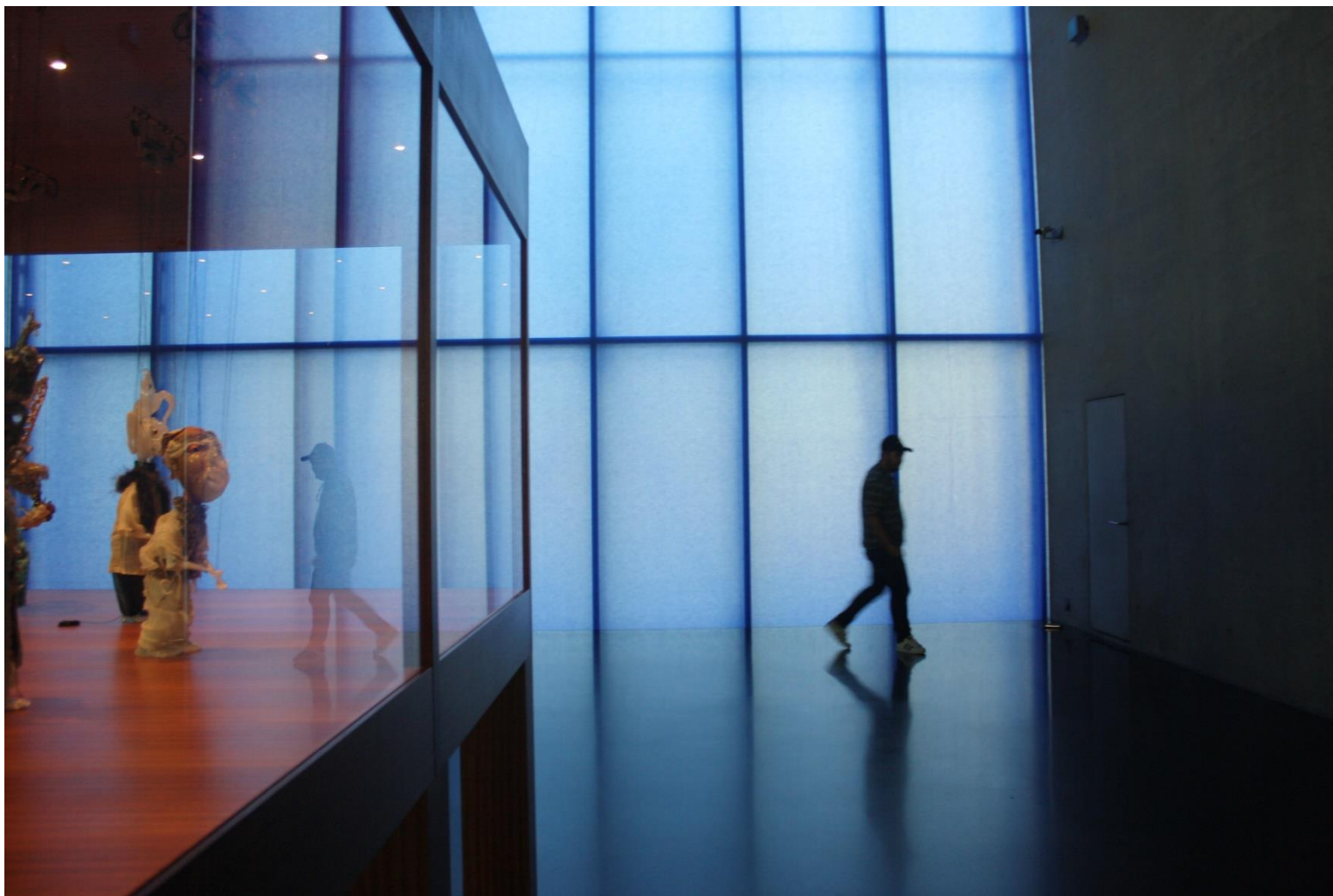
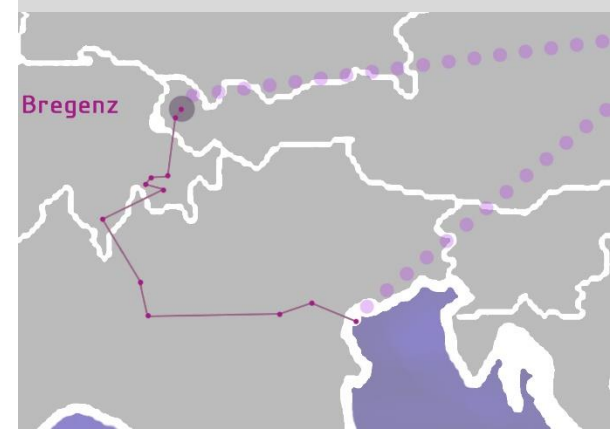


Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Peter Zumthor
- Miesto
Bregenz, Austria
- Referencie
galinsky.com,
kunsthau-bregenz.at
- Rok realizácie
1997



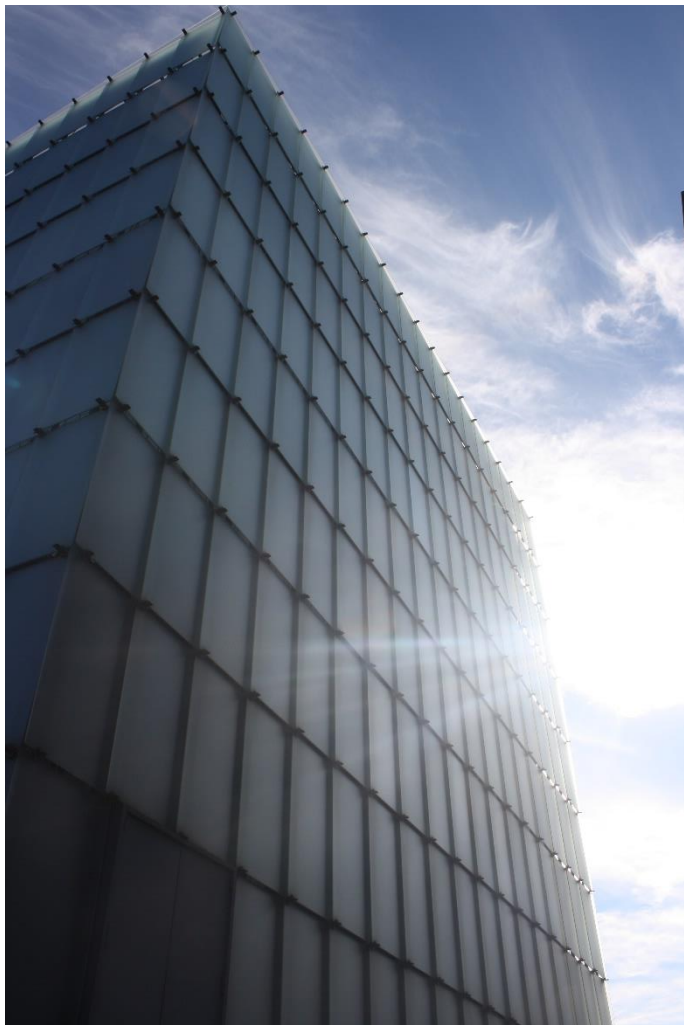


Foto: Ema Kiabová

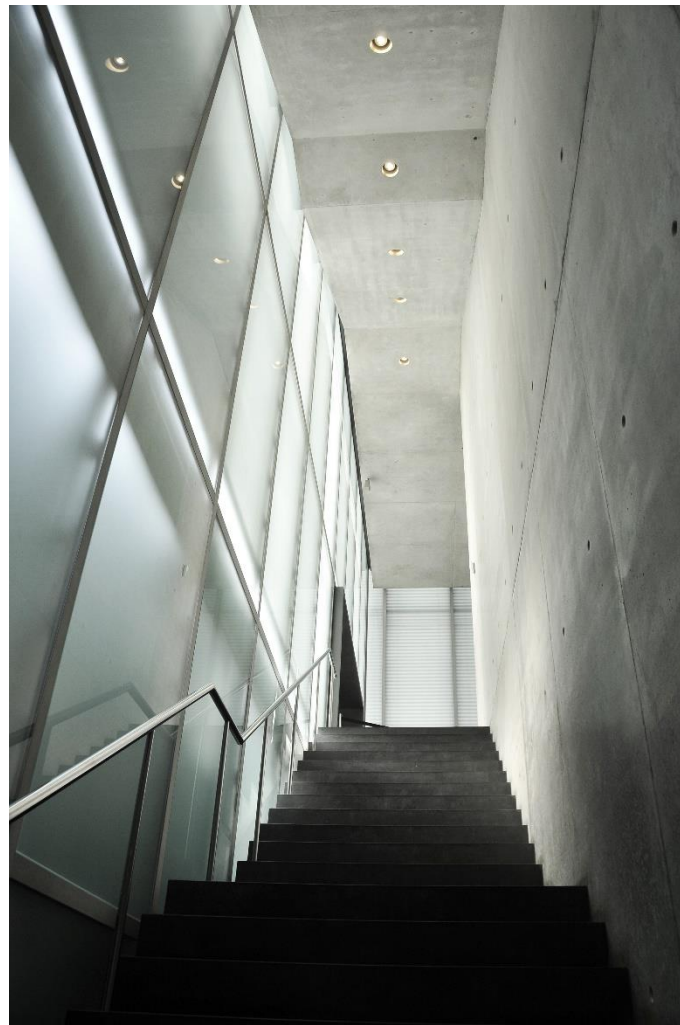


Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Peter Zumthor
- Miesto
Bregenz, Austria
- Referencie
galinsky.com,
kunsthaus-bregenz.at
- Rok realizácie
1997

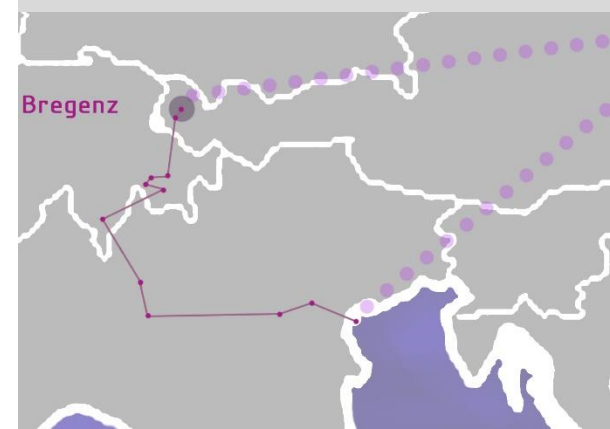




Foto: Adolf Bereuter

Jedná sa o dostavbu existujúceho múzea z roku 1860, ktoré prešlo niekoľkými rekonštrukciami. Budova sa nachádza v historickom centre, na mieste kde prechádza jazerná krajina do kompaktnej urbánnej štruktúry. Koncepcia návrhu nescela narušiť historický ráz miesta. Architekti stáli na hru svetla a tieňa. Prvý návrh počítal s použitím nápisov, neskôr sa ale rozhodlo o vytvorení textúry, ktorá má evokovať okvetia. S prizvaným umelcom Mayrom vytvorili fenomenálnu fasádu z betónu. Na celej ploche používajú odliatky PET fľaš – materiál evokujúci súčasnosť. Rozloženie nie je náhodné, s pomocou matematika bol vytvorený prísny parametrický model.

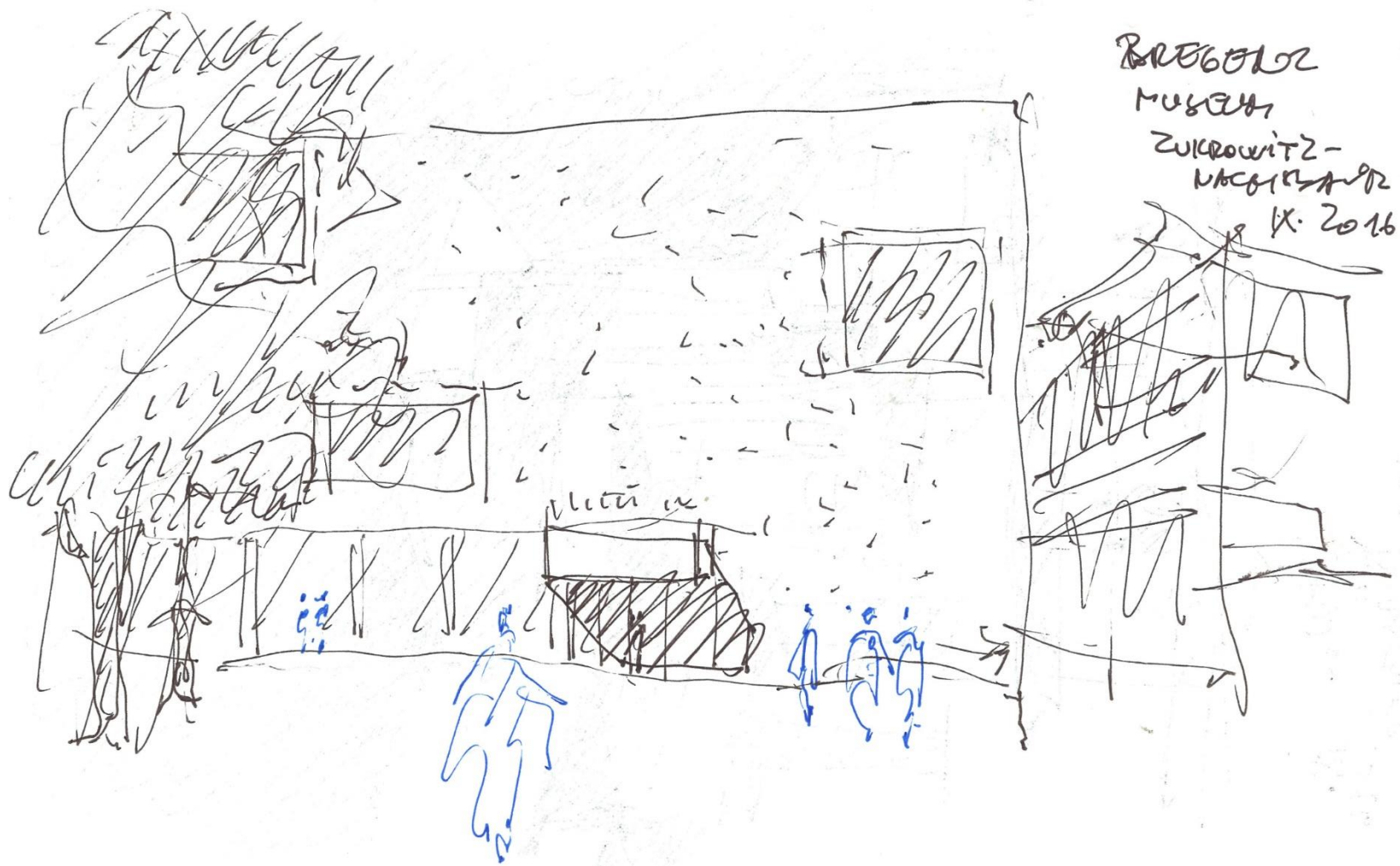
VORARLBERG MUSEUM

- Hlavný architekti
Anton Nachbaur
Andreas Cukrowicz
- Miesto
Bregenz, Austria
- Architekti projektu
Stefan Abbiederis,
Martin Ladinger,
Philipp Schertler
Martina Berlinger
Vera Hagspiel
- Plocha
6100.0 sqm
- Rok realizácie
2012



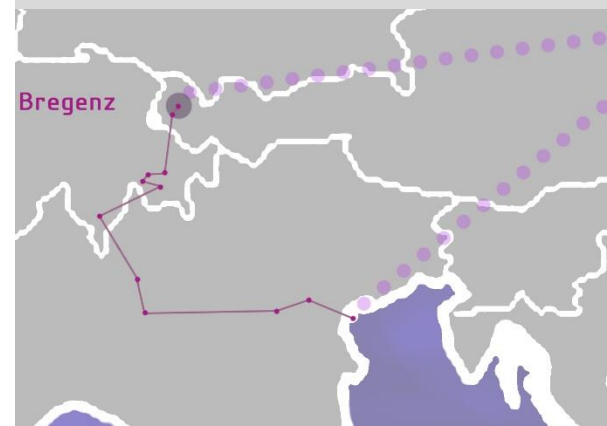


Foto: APA/DIETMAR STIPLOVSEK



Škica: Ing. arch. Pavel Paňák

- Hlavný architekti
Anton Nachbaur
Andreas Cukrowicz
- Miesto
Bregenz, Austria
- Architekti projektu
Stefan Abbrederis,
Martin Ladinger,
Philipp Schertler
Martina Berlinger
Vera Hagspiel
- Plocha
6100.0 sqm
- Rok realizácie
2012



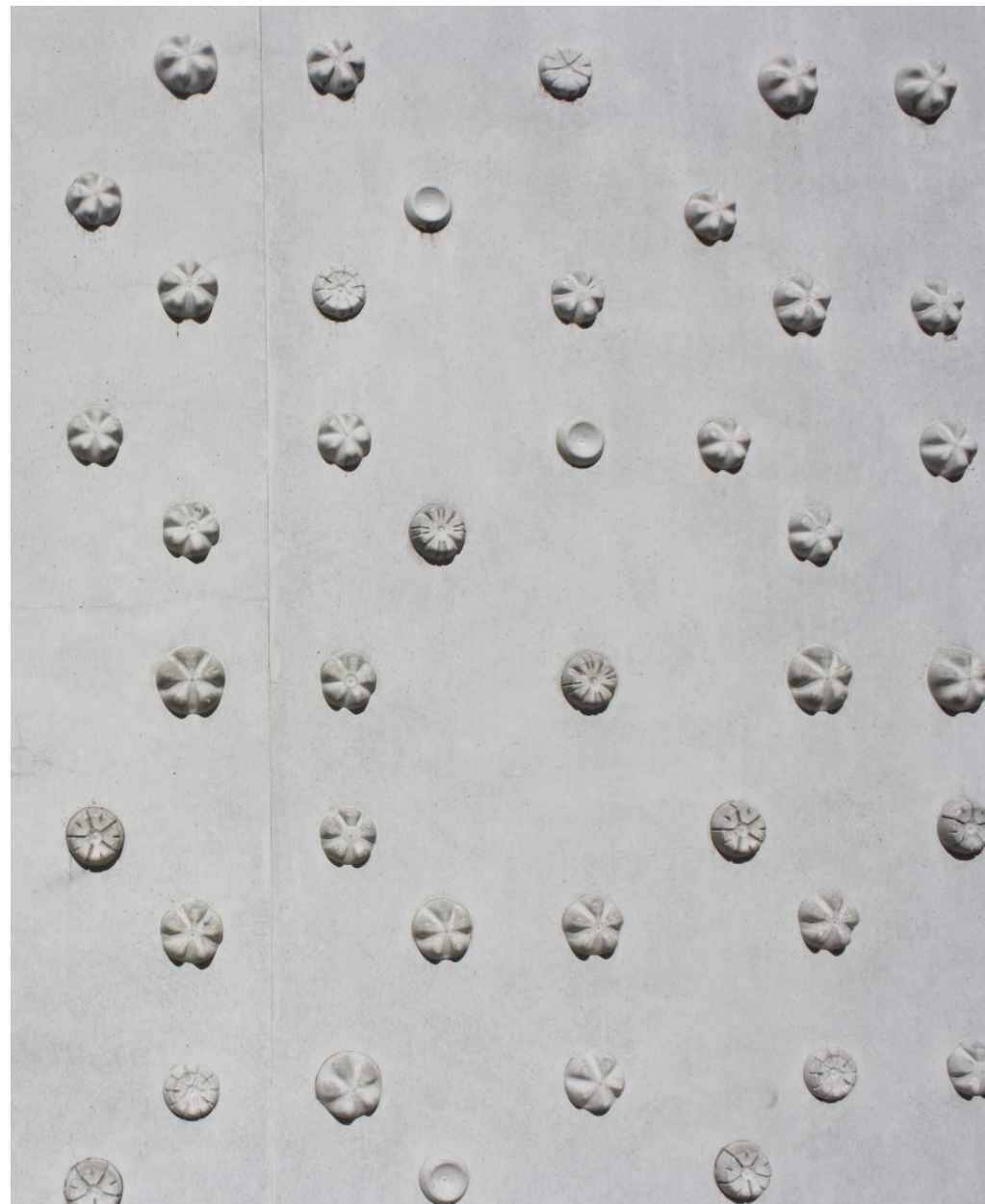
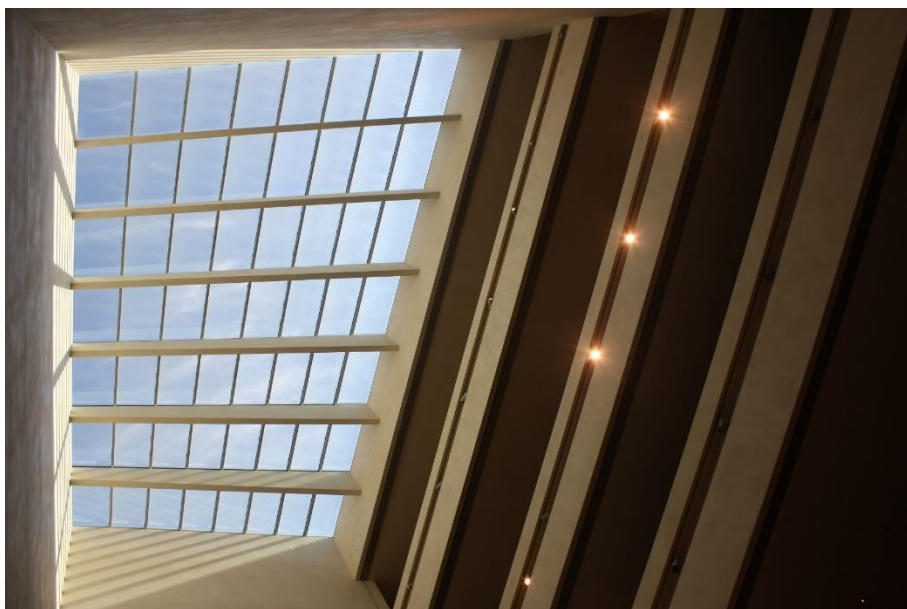


Foto: Ema Kiabová



Foto: Beata Paňáková

- Hlavný architekti
Anton Nachbaur
Andreas Cukrowicz
- Miesto
Bregenz, Austria
- Architekti projektu
Stefan Abbrederis,
Martin Ladinger,
Philipp Schertler
Martina Berlinger
Vera Hagspiel
- Plocha
6100.0 sqm
- Rok realizácie
2012





Foto: Ema Kiabová



Foto: Zuzana Bojdová

- Hlavný architekti
Anton Nachbaur
Andreas Cukrowicz
- Miesto
Bregenz, Austria
- Architekti projektu
Stefan Abbiederis,
Martin Ladinger,
Philipp Schertler
Martina Berlinger
Vera Hagspiel
- Plocha
6100.0 sqm
- Rok realizácie
2012





- Štát Rakúsko
- Spolková krajina Vorarlbersko
- Okres Dornbirn
- Nadmorská výška 404 m.n.m.
- Rozloha 22,25 km²
- Obyvateľstvo (2014) 21 655
- Hustota 973,26 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry

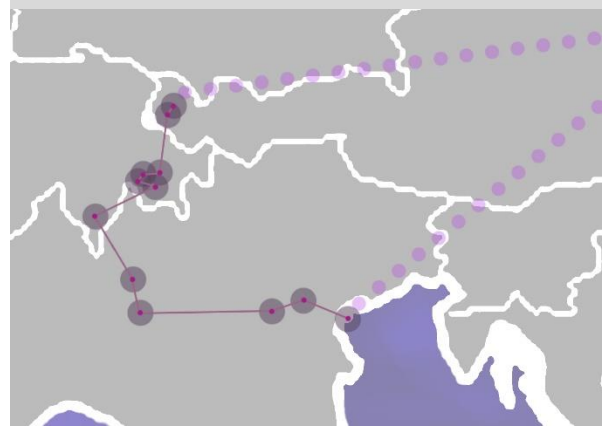




Foto: Zuzana Bojdová

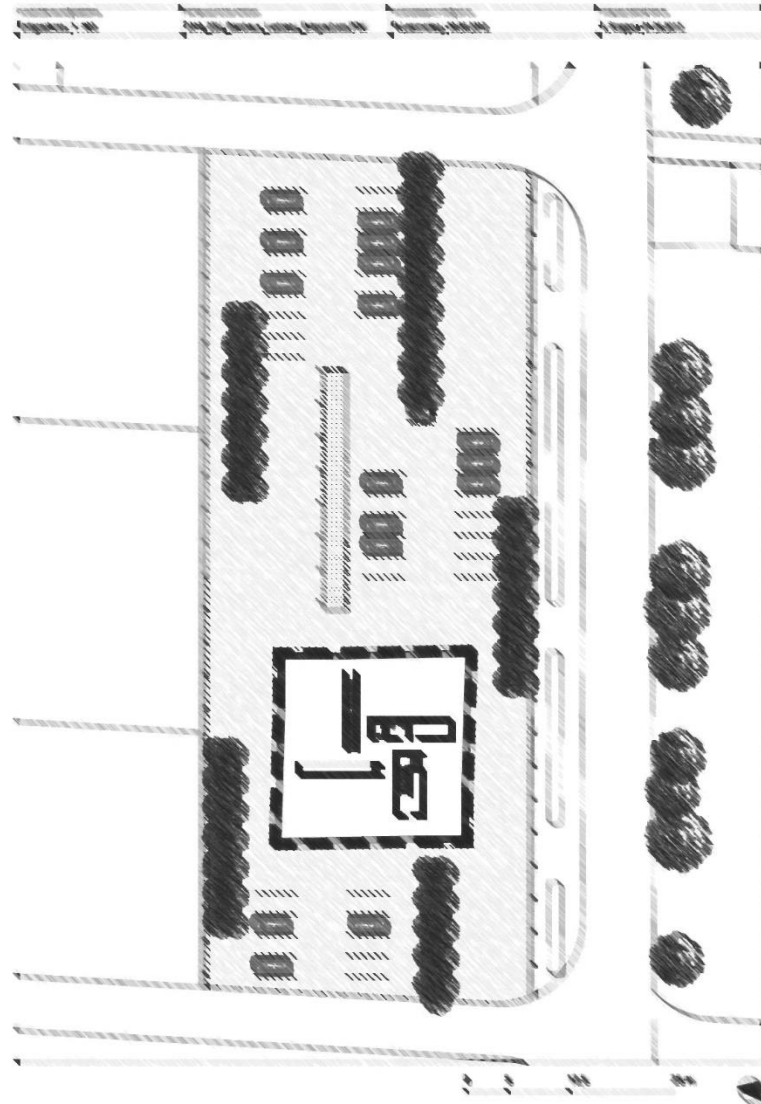
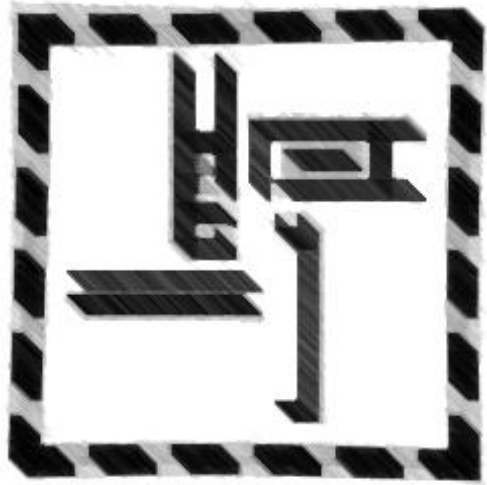
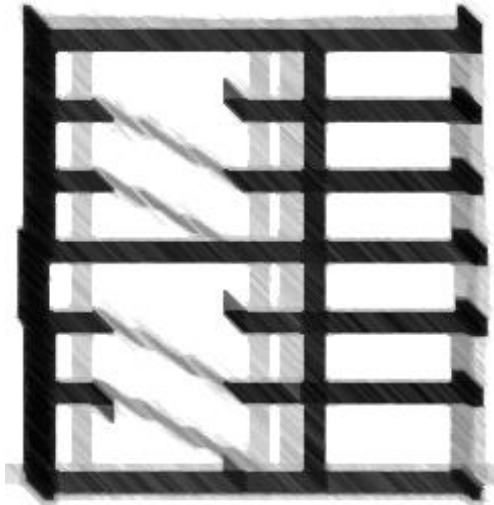
Kým budovy vyžadujú menej a menej energie, stále viac je vynaložená energia na ich údržbu a servis potrebný na udržanie tohto zníženia. Jediným rušivým faktorom v energetických bilanciách ideálneho stavu je ľudský faktor. Baumschlager Eberle Architekten nemajú v úmysle nahrádzať prírodu technológiou. Ich cieľom je skôr vytvoriť zmysluplnú súlad pre používateľov. Budova nemá kúrenie, ventiláciu alebo systém chladenia. Tok energie je riadený ľudskou rukou. Obvodový plášť je tvorený z 36-centimetrových tehál, oknami s nízkym parapetom a výškou až po strop. Hlboké okno eliminuje nadmerné preslnenie, pričom otvory sú riadené senzormi a poskytujú príjemnú klímu v miestnosti.

OFFICE 2226

- Hlavný architekti
be baumschlager eberle
- Miesto
Lustenau, Austria
- Architekt projektu
Jürgen Stoppel
- Spolupráca
Hugo Herrera Pianno,
Markus Altmann
- Stavebný inžnier
Mader & Flatz
- Plánovanie osvetlenia
Ingo Maurer
- Energetická optimalizácia
PhD. Lars Junghans
- Plocha
13138.0 sqm
- Rok realizácie
2013







- Hlavný architekti
be baumschlagler eberle
- Miesto
Lustenau, Austria
- Architekt projektu
Jürgen Stoppel
- Spolupráca
Hugo Herrera Pianno,
Markus Altmann
- Stavebný inžnier
Mader & Flatz
- Plánovanie osvetlenia
Ingo Maurer
- Energetická optimalizácia
PhD. Lars Junghans
- Plocha
13138.0 sqm
- Rok realizácie
2013

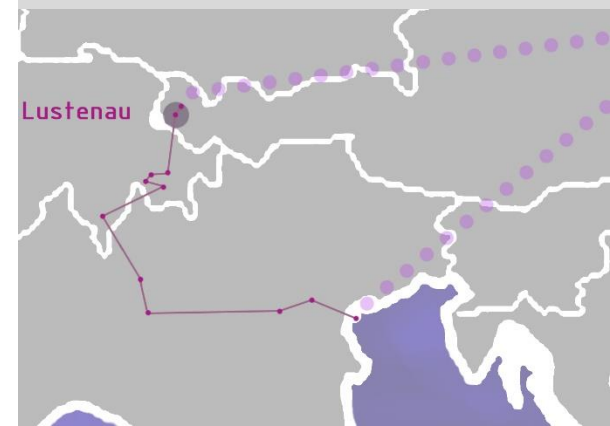




Foto: Ema Kiabová



Foto: Roman Ruhig

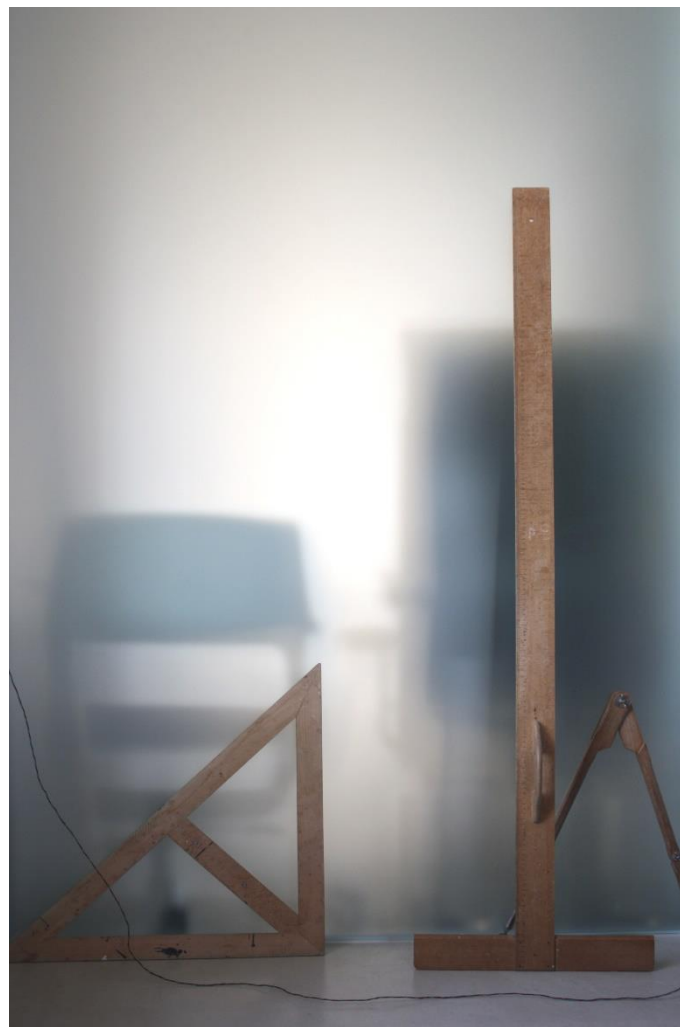


Foto: Ema Kiabová

- Hlavný architekti
be baumschlagel eberle
- Miesto
Lustenau, Austria
- Architekt projektu
Jürgen Stoppel
- Spolupráca
Hugo Herrera Pianno,
Markus Altmann
- Stavebný inžnier
Mader & Flatz
- Plánovanie osvetlenia
Ingo Maurer
- Energetická optimalizácia
PhD. Lars Junghans
- Plocha
13138.0 sqm
- Rok realizácie
2013

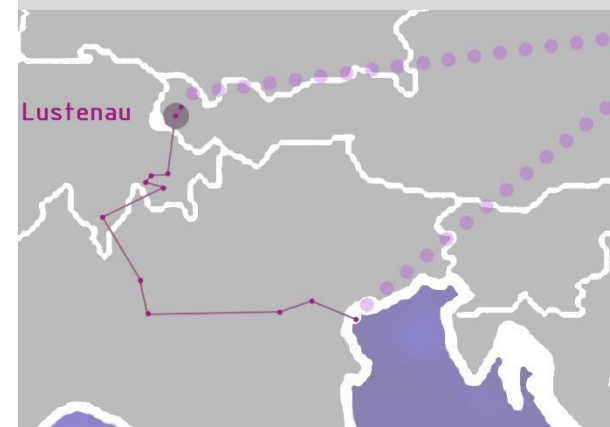




Foto: Ema Kiabová

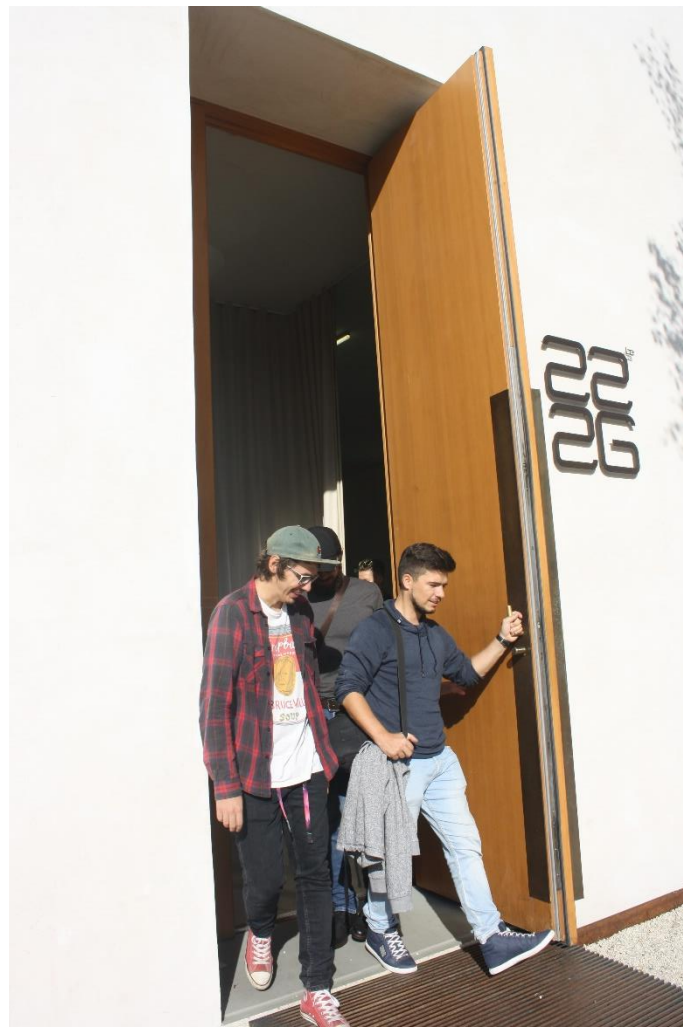


Foto: Ema Kiabová

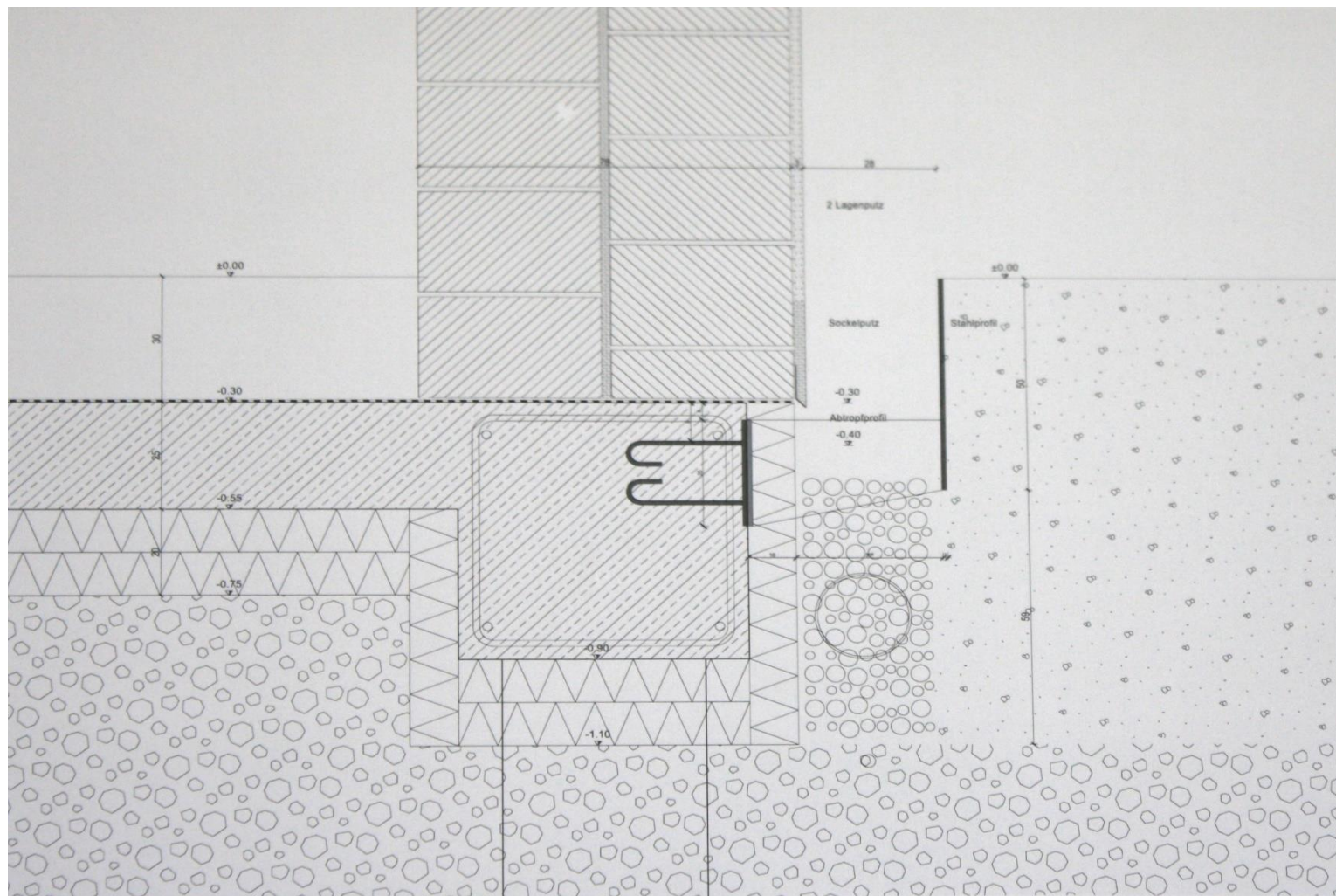


Foto: Ema Kiabová

- Hlavný architekti
be baumschlagler eberle
- Miesto
Lustenau, Austria
- Architekt projektu
Jürgen Stoppel
- Spolupráca
Hugo Herrera Pianno,
Markus Altmann
- Stavebný inžnier
Mader & Flatz
- Plánovanie osvetlenia
Ingo Maurer
- Energetická optimalizácia
PhD. Lars Junghans
- Plocha
13138.0 sqm
- Rok realizácie
2013





- Štát Rakúsko
- Kantón Graubünden
- Okres Plessur
- Rieka Rýn
- Nadmorská výška 593 m.n.m.
- Rozloha 28,09 km²
- Obyvateľstvo (2012) 37 036
- Hustota 1 318,048 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry

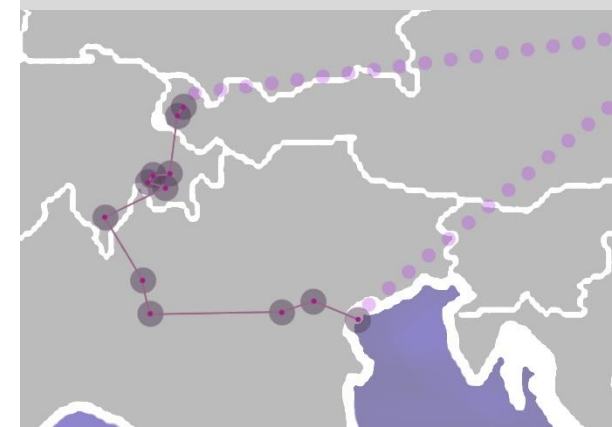




Foto: Beata Paňáková

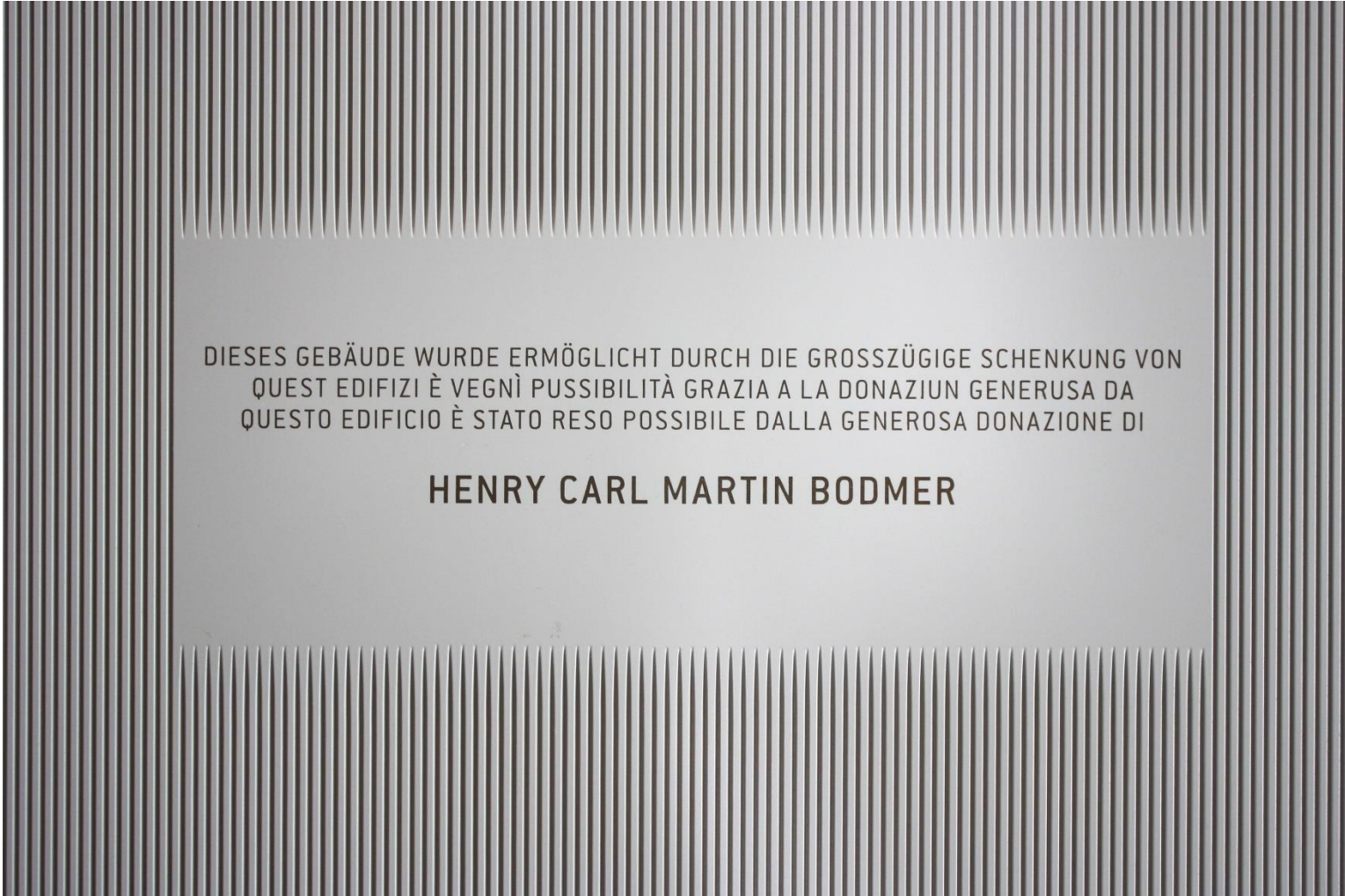
Architekti dostali za úlohu navrhnuť rozšírenie Vily Platna, v ktorom sa malo nachádzať múzeum. Bola to zložitá úloha, a aj napriek prísnyim obmedzeniam pozemku a reguláciám sa im to podarilo.

Navyše vznikla veľká pridaná hodnota v podobe verejného priestoru, ktorý je spojený s existujúcou záhradou vily. Keďže múzeum je dispozične náročné zadanie, architekti celkom logicky prevrátili program a minimalizovali tak objem nad zemou. Hlavná časť múzea sa teda nachádza v podzemí. Vytvorili tak budovu ktorá nie je navonok s existujúcou vilou spojená, majú však spoločný suterén. Je teda autonómna, stojaca nezávisle od historickej budovy a nachádza sa v nej hlavný vstup do múzea. Každá budova má svoju vlastnú identitu založenú na bežnom princípe – konštrukcia a ornament, obidve budovy tvoria dialóg a zároveň sú v rovnováhe. Na obidvoch budovách vieme čítať centrálny symetrický pôdorys, čo umožňuje zjednodušenie konštrukčného systému a vzniknutie výstavných priestorov pod zemou.

BUNDNER KUNSTMUSEUM

- Architekti
Fabrizio Barozzi
Alberto Veiga
- Miesto
Chur, Switzerland
- Vedúci projektu
Katrin Baumgarten
- Plocha
4000.0 sqm
- Rok realizácie
2016

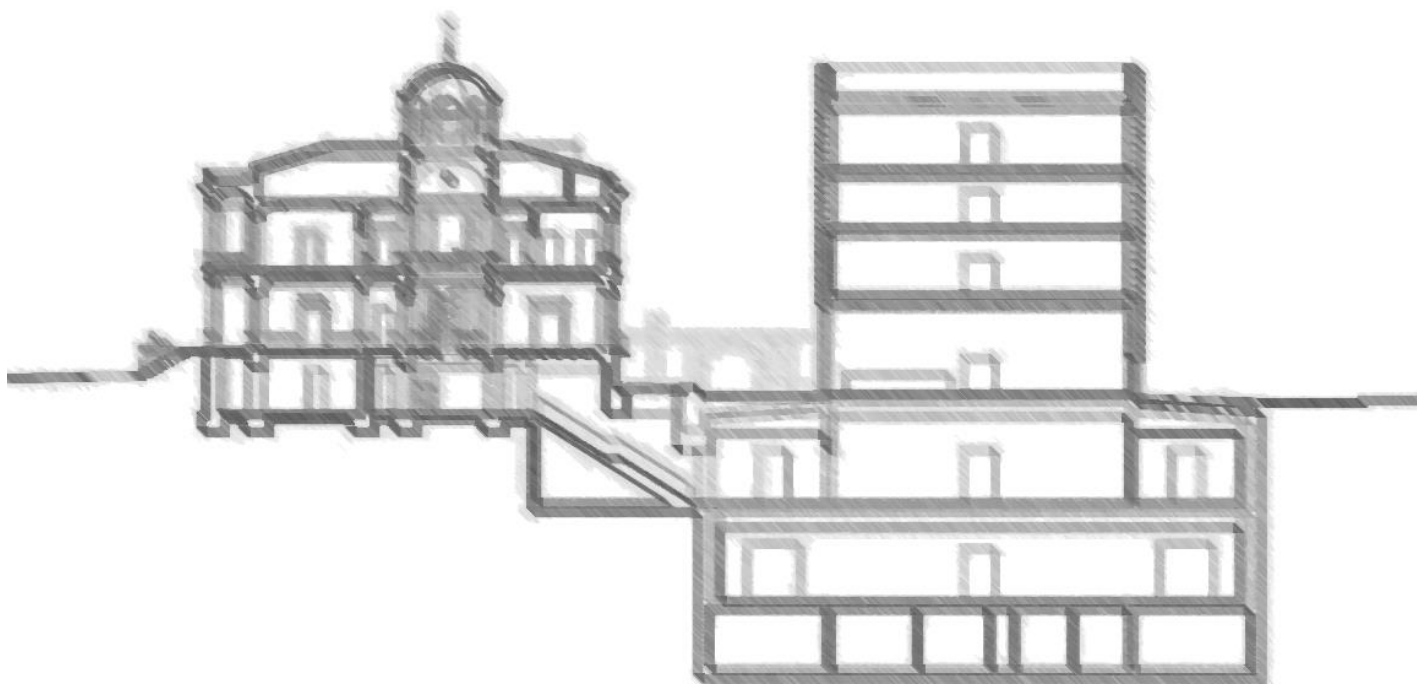




DIESES GEBÄUDE WURDE ERMÖGLICHT DURCH DIE GROSSZÜGIGE SCHENKUNG VON
QUEST EDIFIZI È VEGNÌ PUSSIBILITÀ GRAZIA A LA DONAZIUN GENERUSA DA
QUESTO EDIFICIO È STATO RESO POSSIBILE DALLA GENEROSA DONAZIONE DI

HENRY CARL MARTIN BODMER

Foto: Ema Klavová



- Architekti
Fabrizio Barozzi
Alberto Veiga
- Miesto
Chur, Switzerland
- Vedúci projektu
Katrin Baumgarten
- Plocha
4000.0 sqm
- Rok realizácie
2016



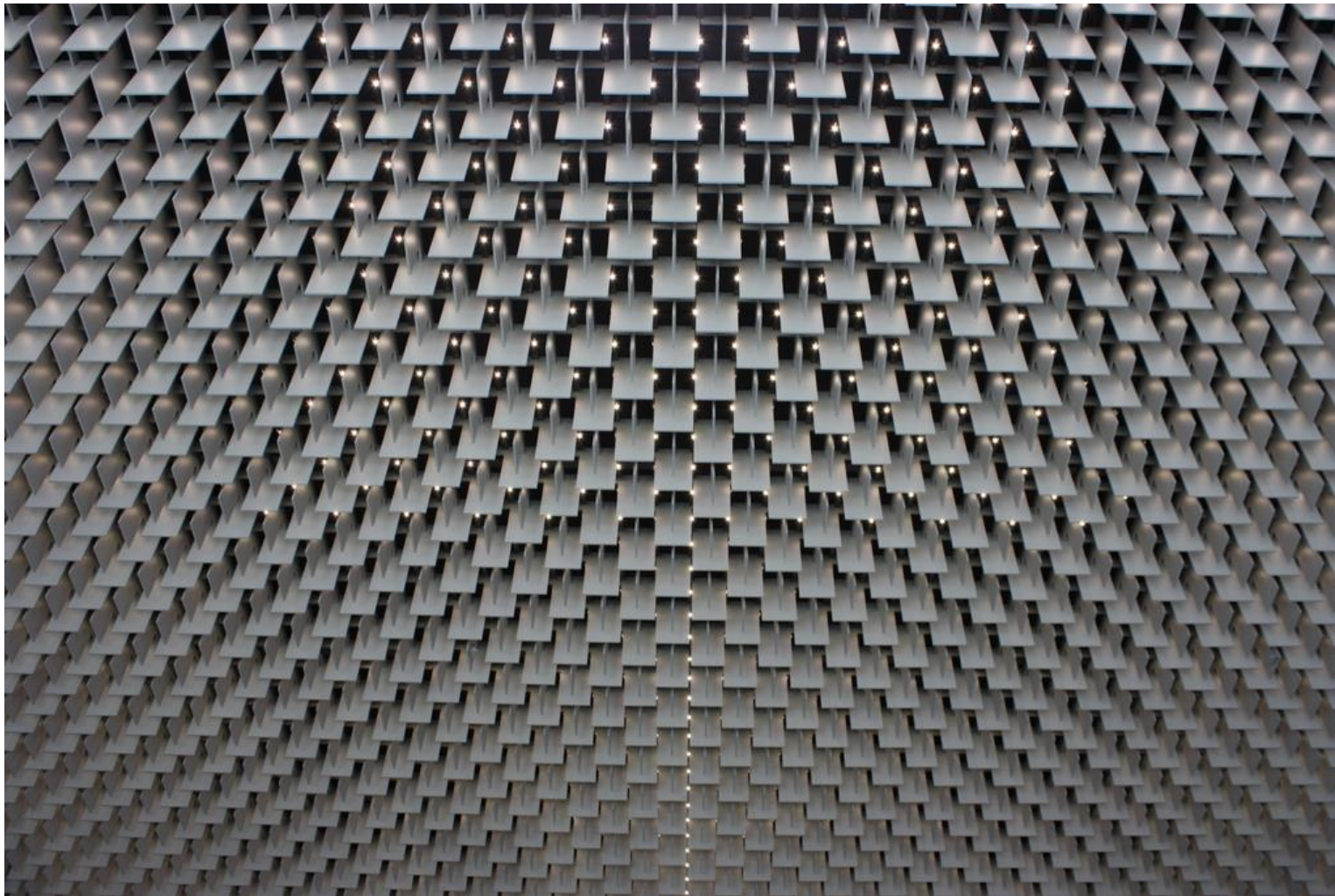


Foto: Ema Klárová

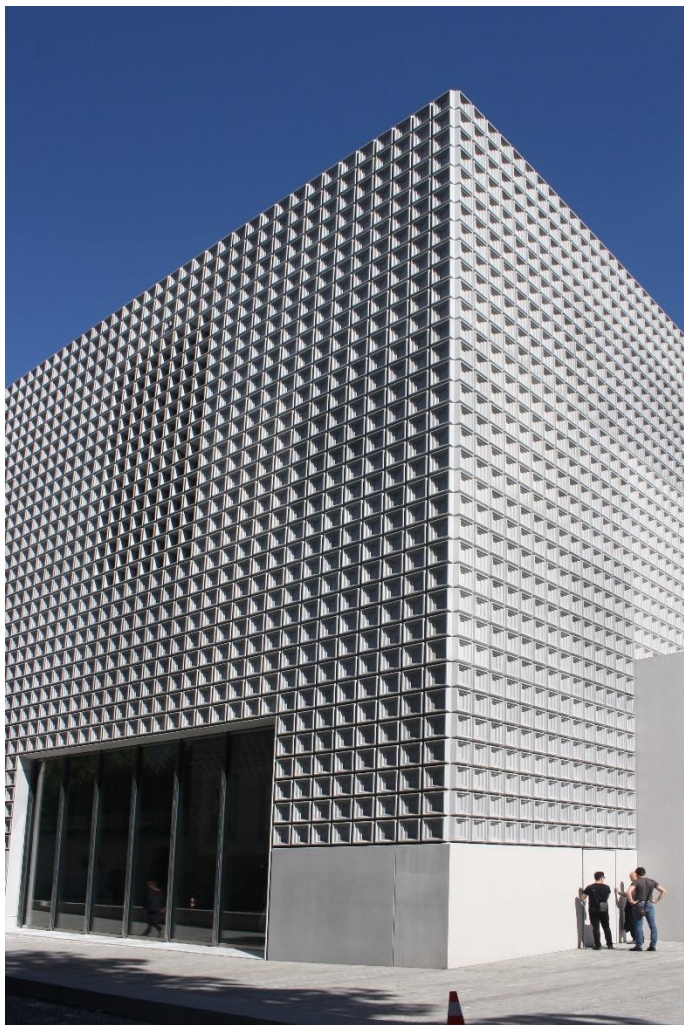


Foto: Ema Kiabová

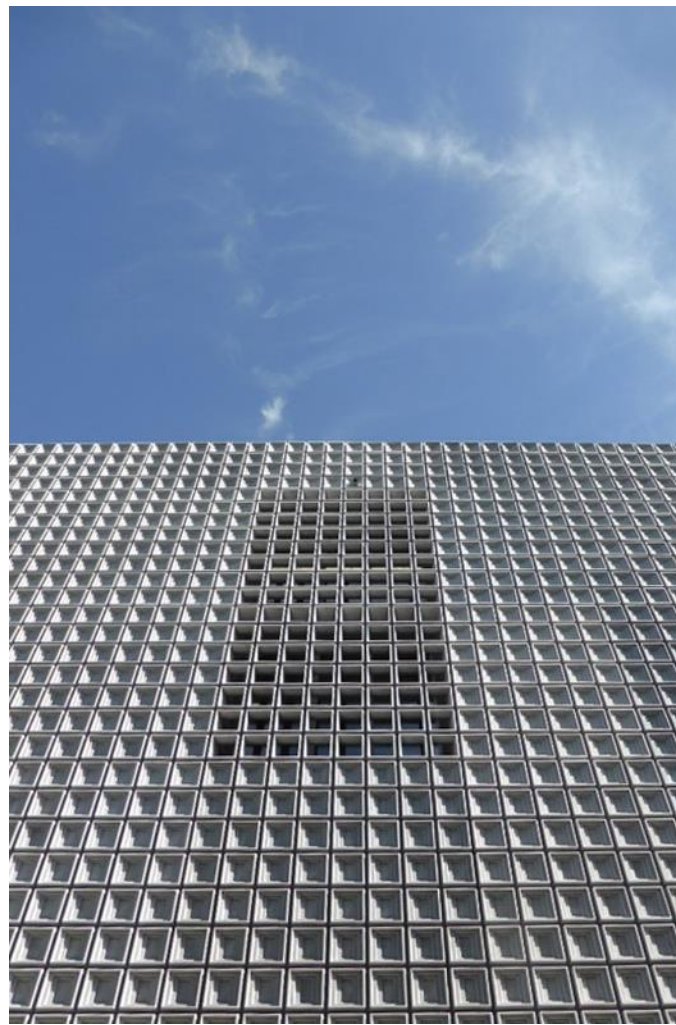


Foto: Beata Paňáková

- Architekti
Fabrizio Barozzi
Alberto Veiga
- Miesto
Chur, Switzerland
- Vedúci projektu
Katrín Baumgarten
- Plocha
4000.0 sqm
- Rok realizácie
2016





Foto: Filip Bráňický

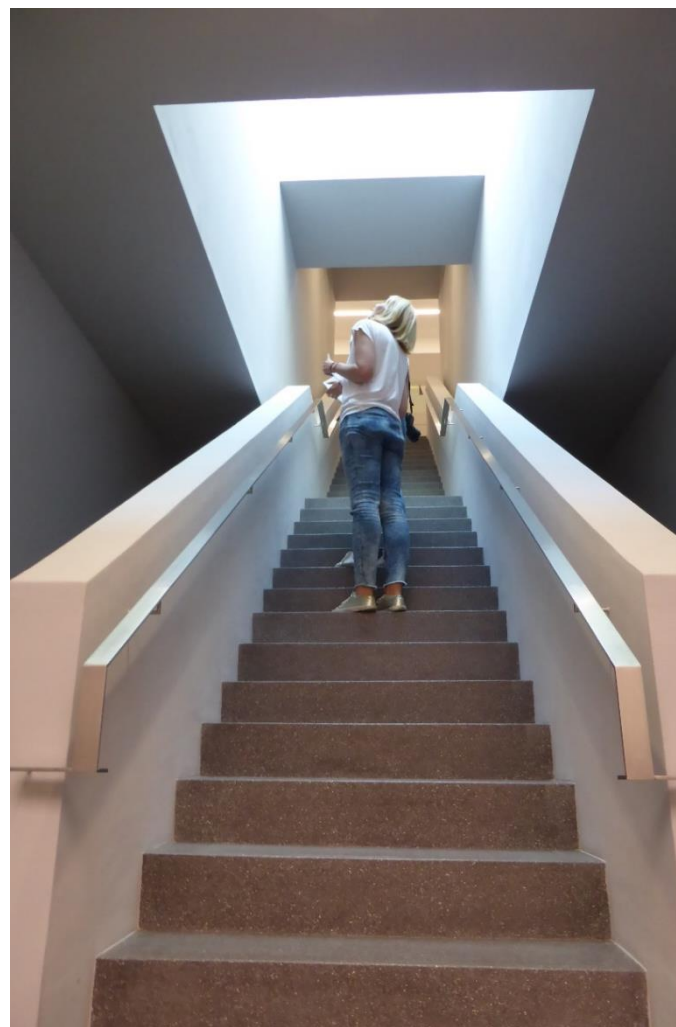


Foto: Beata Paňáková

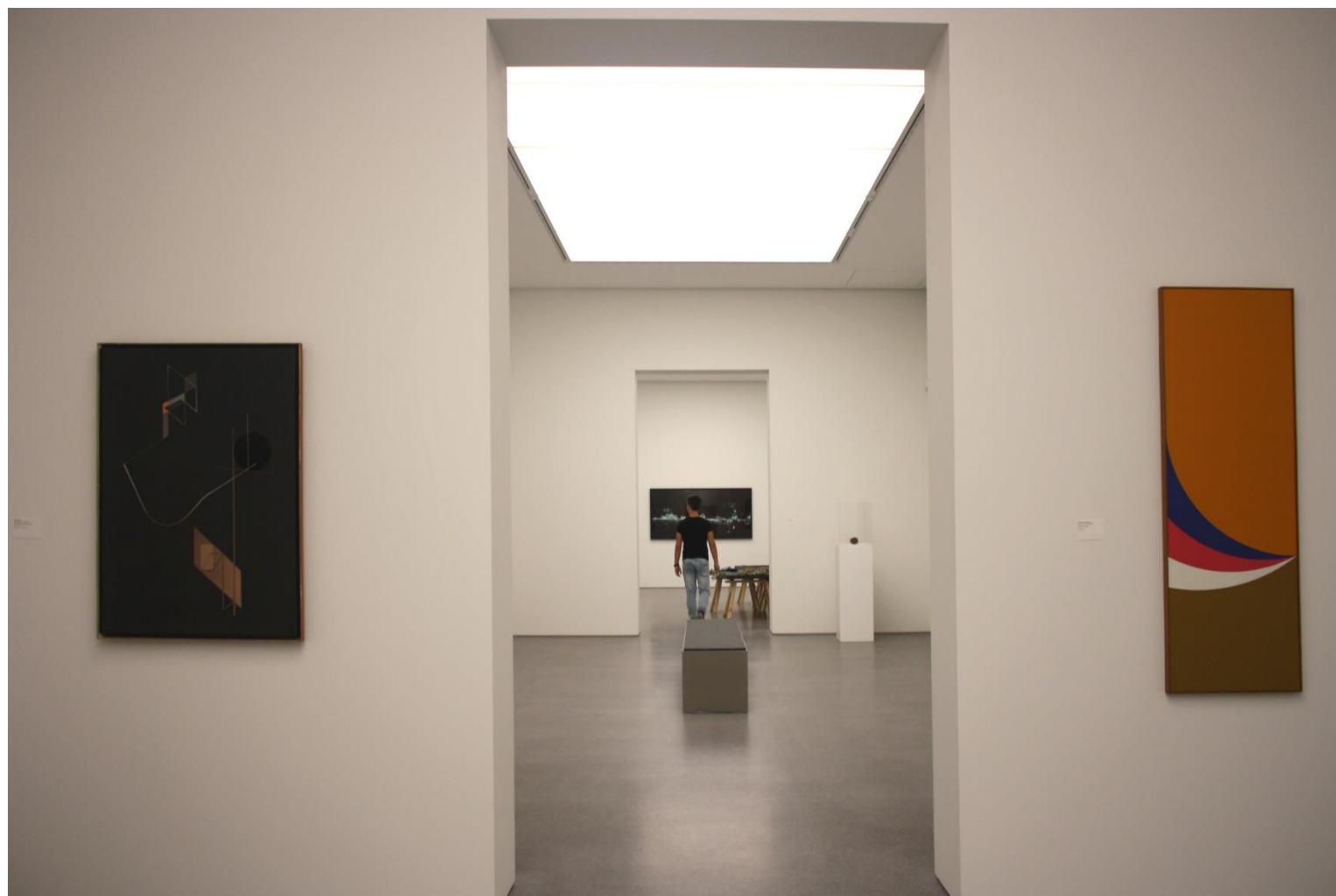


Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Fabrizio Barozzi
Alberto Veiga
- Miesto
Chur, Switzerland
- Vedúci projektu
Katrin Baumgarten
- Plocha
4000.0 sqm
- Rok realizácie
2016





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
Fabrizio Barozzi
Alberto Veiga
- Miesto
Chur, Switzerland
- Vedúci projektu
Katrin Baumgarten
- Plocha
4000.0 sqm
- Rok realizácie
2016





Foto: Ralph Feiner

Vysoká škola pedagogická Graubünden s budovami z obdobia 1981 až 1994 boli rozšírené o multimediálne centrum a dve sály. Betónové konštrukcie s viditeľnou textúrou dreveného debnenia sú charakteristickým znakom komplexu. Nové budovy dotvárajú celkový výraz súboru, ktorý je rozšírený nezávislým a spontánnym spôsobom. Voľný priestor knižnice médií sa člení pomocou diferenciacie výšky stropu v určitých oblastiach: vysoké a vyvýšené okná, nepriamo osvetlený pracovný priestor pre študentov, nižšie umiestnené poličky Okná v daných pozíciách vytvárajú vnútornú priestorovú ozdobnosť. Vďaka hladkým bielym povrchom stien vo vnútri objektu vynikajú kubické priestorové formy a odrážajú svetlo ďaleko do vnútra priestoru. Voľbou bielej farby v interiéroch sa dosiahli svetlé neutrálne prostredia pre sústredenú prácu.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE GRAUBÜNDEN

- Miesto
Chur, Switzerland
- Architekt projektu
Pablo Horváth
- Rok realizácie
2010





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Ralph Feiner

- Miesto
Chur, Switzerland
- Architekt projektu
Pablo Horváth
- Rok realizácie
2010





Foto: Ralph Feiner



Foto: Ralph Feiner

- Miesto
Chur, Switzerland
- Architekt projektu
Pablo Horváth
- Rok realizácie
2010





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Miesto
Chur, Switzerland
- Architekt projektu
Pablo Horváth
- Rok realizácie
2010





Škica: Ing. arch. Pavel Paňák

Súčasne pôsobiaca architektúra v podobe Holy Cross Church v meste Ćhur stojí na úpäťí Älp vo Švajčiaraku. Kostol navrhnutý švajčiarakým architektom Walterom Fördererom, evokuje silné rysy brutalizmu.

Bol postavený v rokoch 1966 až 1969, kostol pôsobí ako masívna pevnosť so symbolikou v obrannom postoji. Polygonálna veža na juhozápadnom rohu budovy je dominantným rysom, ktorý obsahuje štyri zvony: trojitý zvon, krížový zvon, mier zvon, a zvon Marien. Rímsko-katolícky kostol bol zostavený pomocou vrstvenej betónovej konštrukcie, s dominantnými nerovnomernými formami viazanými na seba dovnútra a von. Tmavý polkruhový interier bol postavený výlučne z miestneho betónu a dreva, ktoré navzájom kontrastujú, čím vytvárajú posvätný priestor so silným dojmom. Ďalšími zaujímavosťami sú početné viditeľné detaily konštrukcií a materiálov, ako napríklad otláčok textúry dreva v betóne, uzamykacie lavice v betónovej podlahe alebo integrácia madiel do kompozície.

HOLY CROSS CHURCH

- Architekt
Walter Förderer
- Miesto
Chur, Switzerland
- Rok realizácie
1969



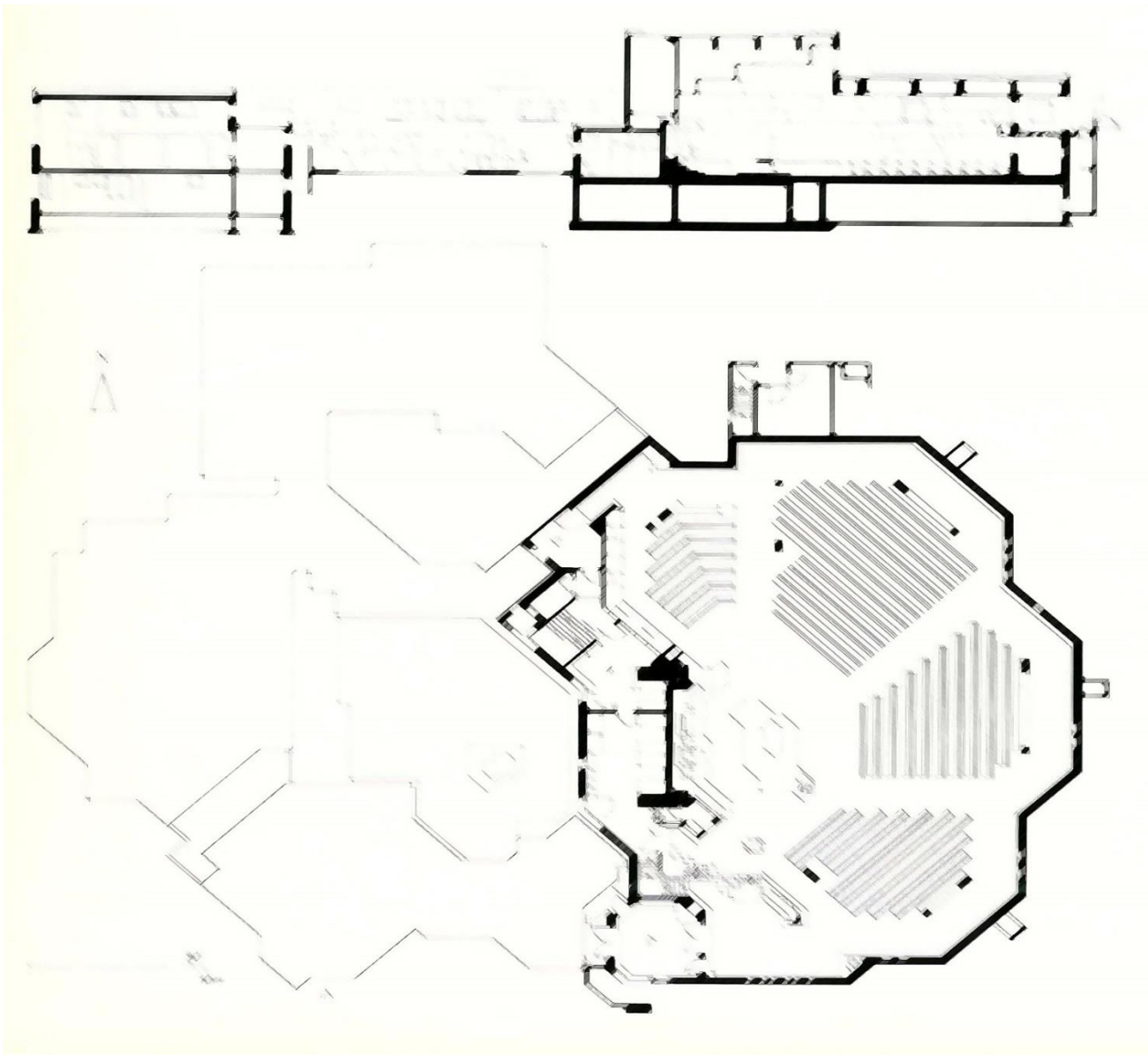




Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Walter Förderer
- Miesto
Chur, Switzerland
- Rok realizácie
1969





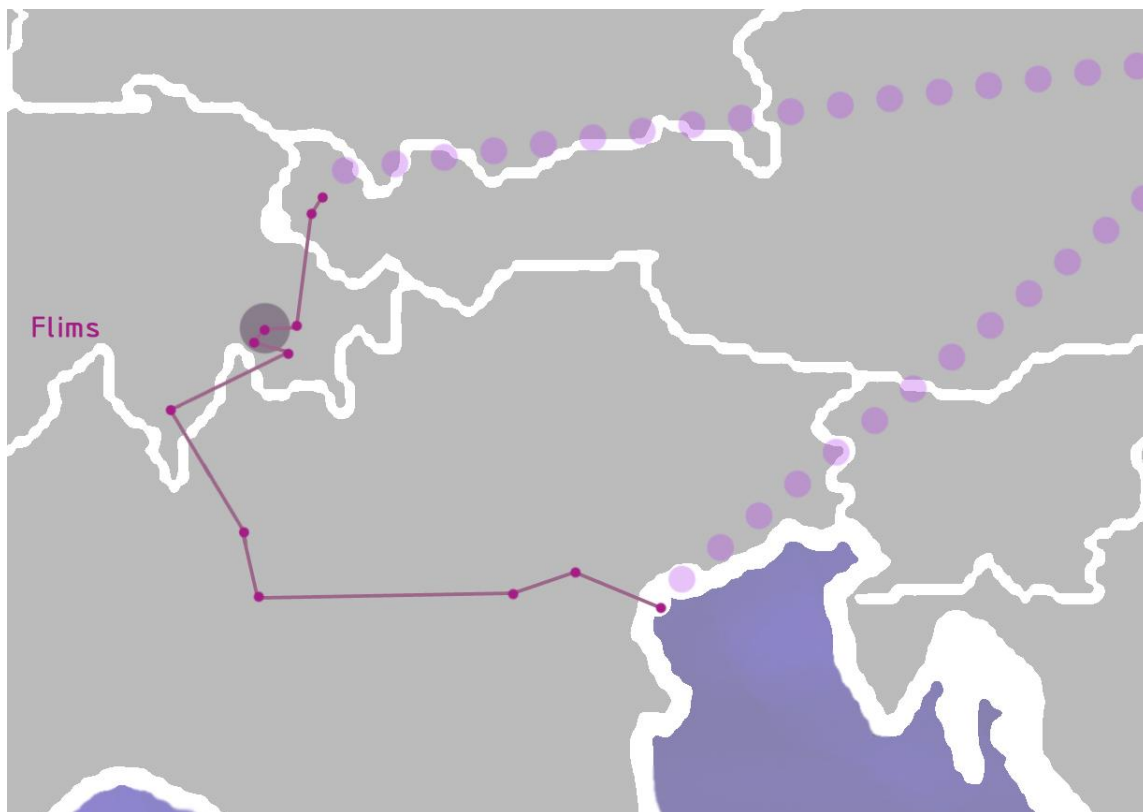
Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

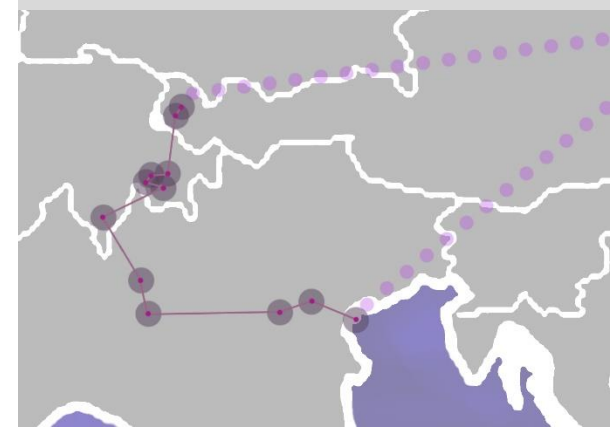
- Architekt
Walter Förderer
- Miesto
Chur, Switzerland
- Rok realizácie
1969





- Štát Švajčiarsko
- Kantón Graubünden
- Okres Imboden
- Nadmorská výška 1 081 m.n.m.
- Rozloha 50,51 km²
- Obyvateľstvo (2015) 2 697
- Hustota 53 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



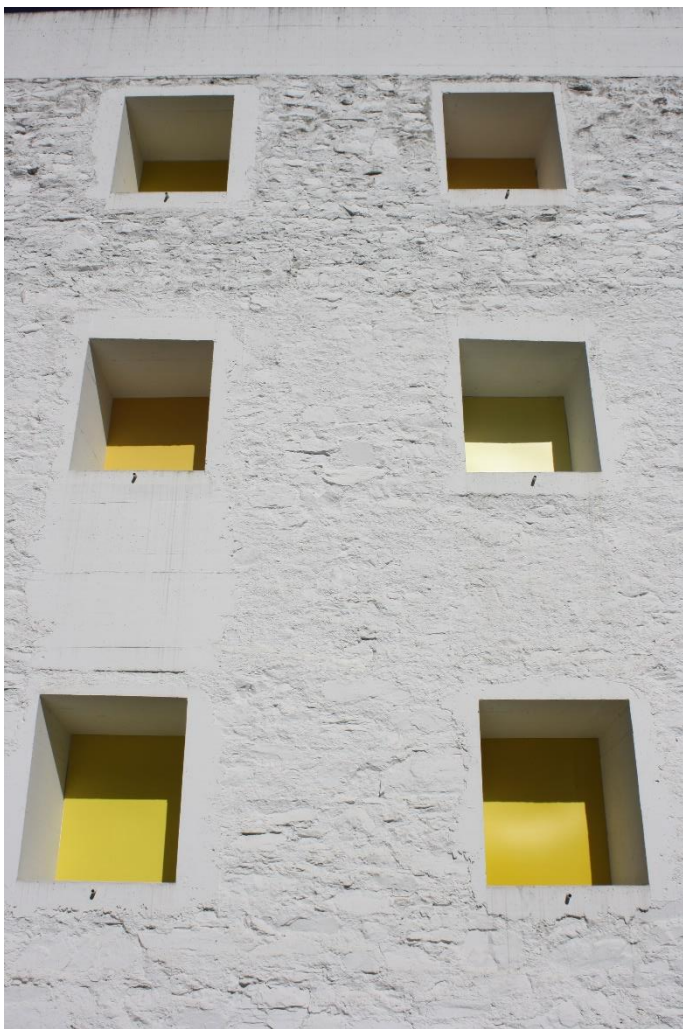


Foto: Ema Kiabová

Tento dom bol neobývaný po dobu dvadsiatich rokov. Stal sa populárnym ako "žltý dom", keď bol prebrúsený a namaľovaný na žltu ešte pred jeho renováciou. Pôvodne obytný dom v majetku farnosti obci Flims. Architektovi boli stanovené, že dom má byť natretý bielou farbou a strecha by mala byť dokončená s kamennými doskami.

Po vlastníckovej smrti sa fara rozhodla premeniť vnútro domu na výstavný priestor. Vzhľadom k zložitosti vnútorných štruktúr, dom nebol vhodný pre nové účely. Museli sme prijať nové prísne opatrenia. Budova bola kompletne rozbúraná, interiér bol prestavaný na masívne drevo, staré vonkajšia omietky boli odstránené, aby odhalili steny z prírodného kameňa, strecha sa odstránila a nahradila sa náhodne tvarovanými kamennými platňami. Okná a otvory, ktoré už neboli potrebné, boli vyplnené, kde je zacytovaná pôvodná žltá omietka farebnosťou okenných výplní na exteriérovej strane a v žltom prevedení exponátov v interiéri.

DAS GELBE HAUS

- Architekt
Valerio Olgiati
- Miesto
Flims, Switzerland
- Rok realizácie
1999

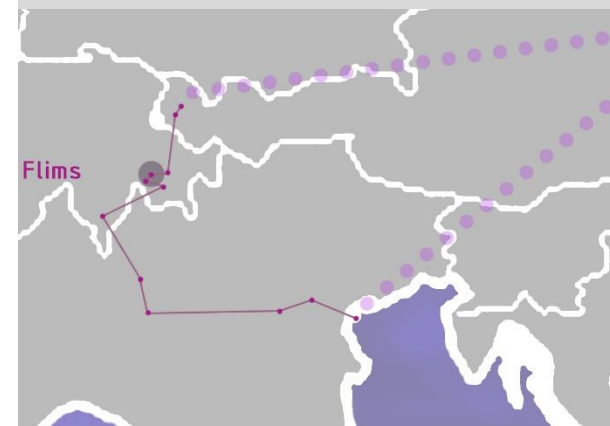




Foto: Zuzana Bojdová



Flims 18.2.2016

Škica: Ing. arch. Pavel Paňák

- Architekt
Valerio Olgiati
- Miesto
Flims, Switzerland
- Rok realizácie
1999





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

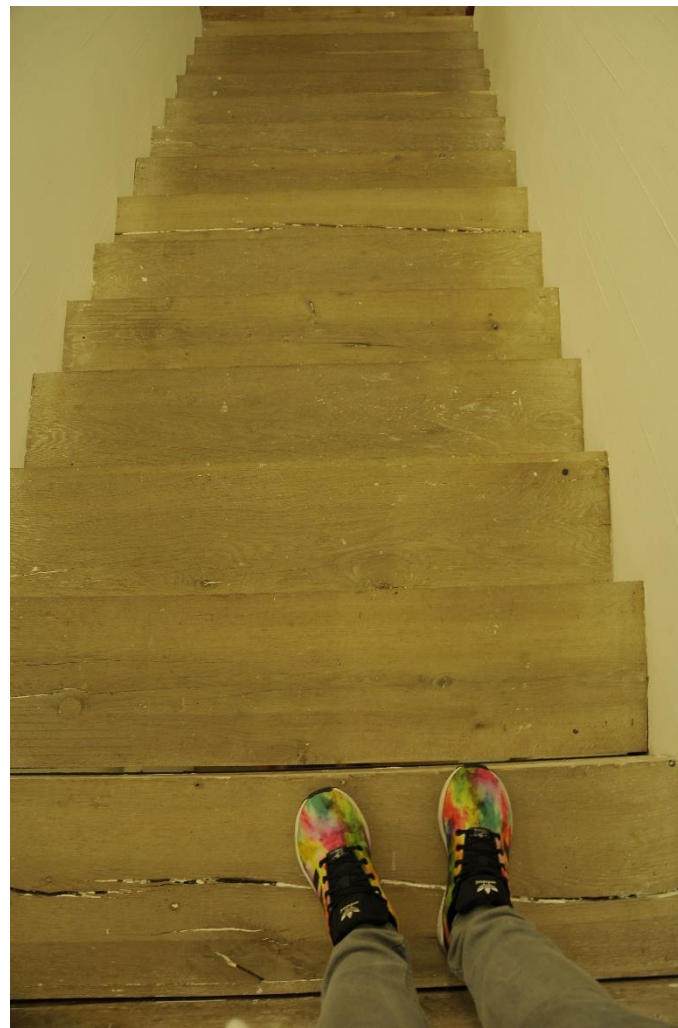


Foto: Zuzana Bojdová

- Architekt
Valerio Olgiati
- Miesto
Flims, Switzerland
- Rok realizácie
1999

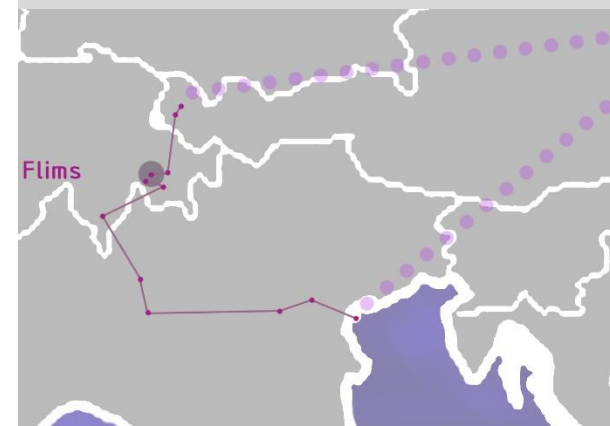




Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Valerio Olgiati
- Miesto
Flims, Switzerland
- Rok realizácie
1999

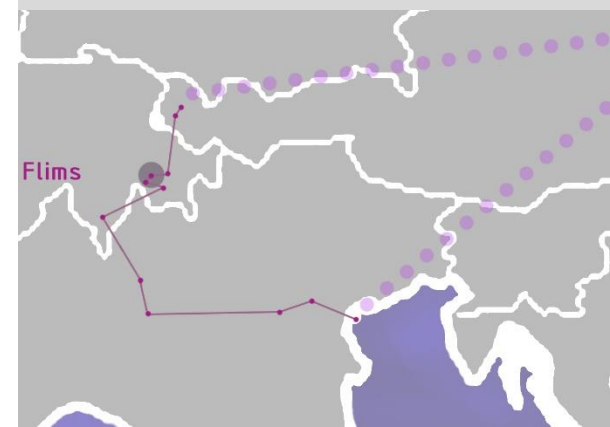




Foto: Ema Kiabová

Predkovia architekta Olgiatiho vlastní pozemok v centre obce Flims už niekoľko storočí. Na tomto mieste stojí 240 rokov starý kamenný dom, ktorý jeho otec rekonštruoval 40 rokov. V súčasnosti dom slúži ako architektonická kancelária Valéria Olgiatiho.

Na okraji pozemku na nachádza garáž, ktorá je súčasťou kamenného plotu. Ateliér svojim tvarom, strechou, a rozmermi kopíruje drevenú stodolu, ktorú tam pôvodne stála. Drevená konštrukcia bola použitá z dôvodu miestnych predpisov. Hmota ateliéru sa opticky vznáša nad garážou vďaka betónovom podstavci a komunikačnému jadru. Stĺpy nestoja v rohoch štvorcového pôdorysu ale vždy uprostred strán. Na čierne vymaľovaný interiér vyjadruje extrovertnú povahu a otvorenosť. Táto farba zároveň eliminuje nežiaduce odlesky na veľkých presklených plochách. Pre pochopenie Olgiatiho stavieb je potrebné nájsť kľúč.

ATELIER IN FLIMS

- Miesto
Flims, Switzerland
- Architekt projektu
Valerio Olgiati
- Rok realizácie
2008

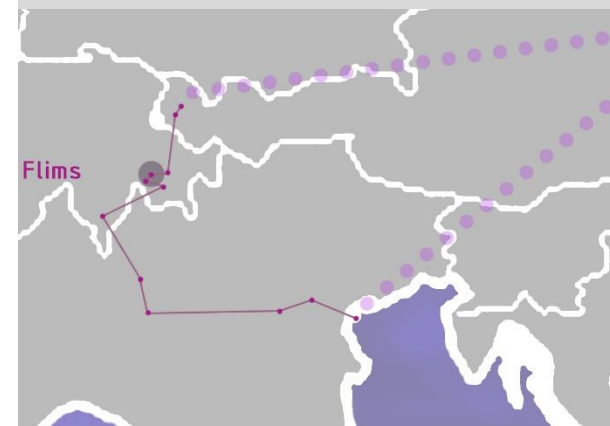
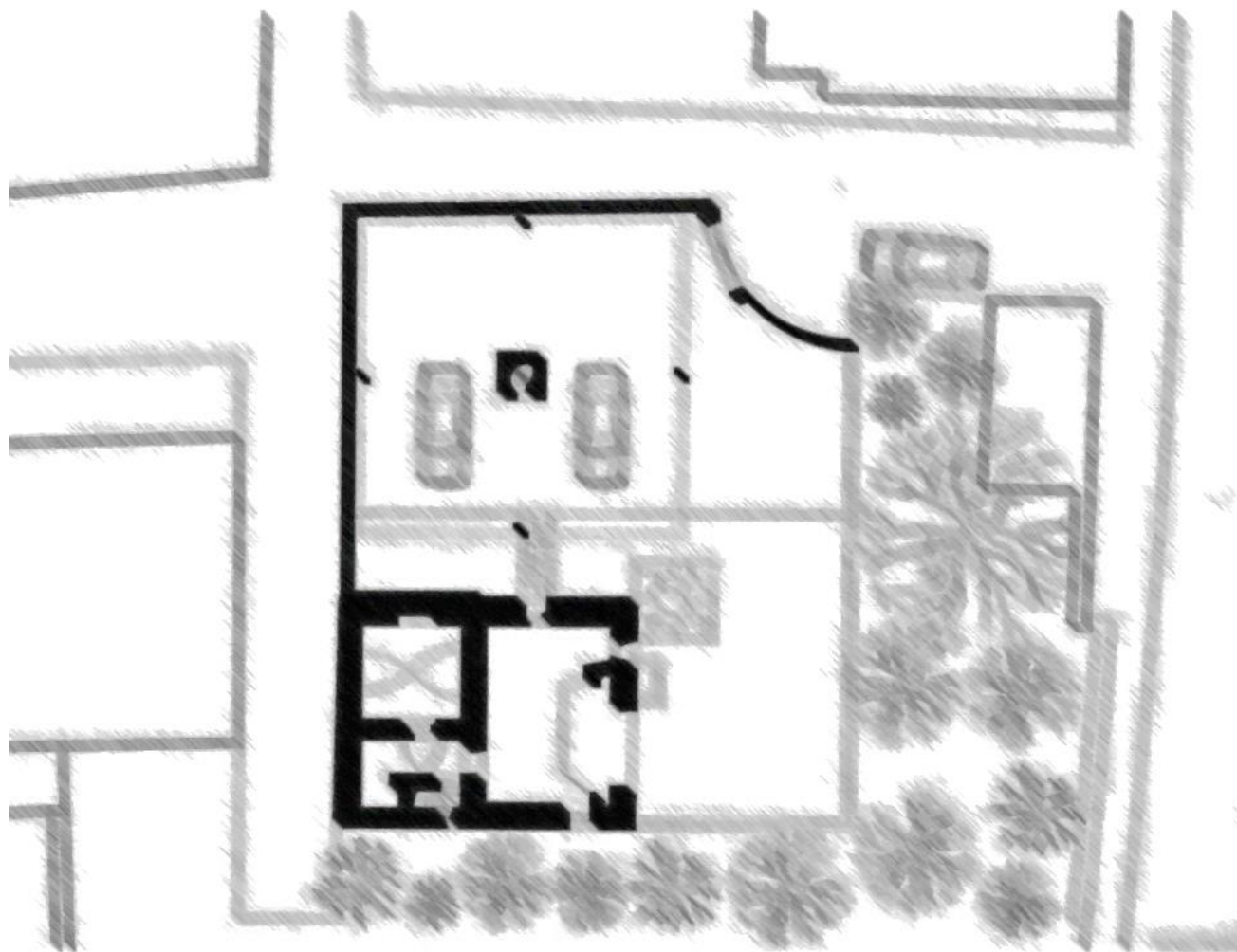




Foto: Zuzana Bojdová



- Miesto
Flims, Switzerland
- Architekt projektu
Valerio Olgiati
- Rok realizácie
2008

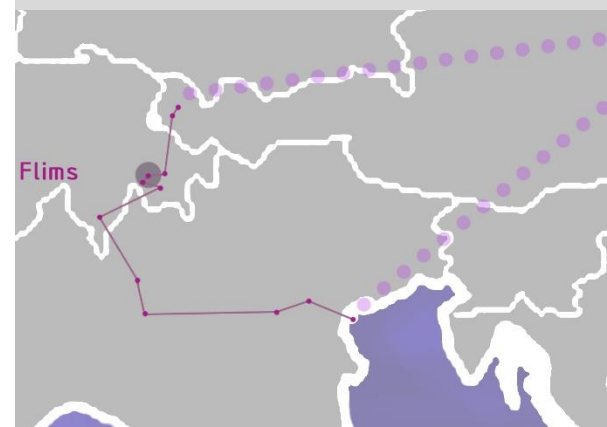


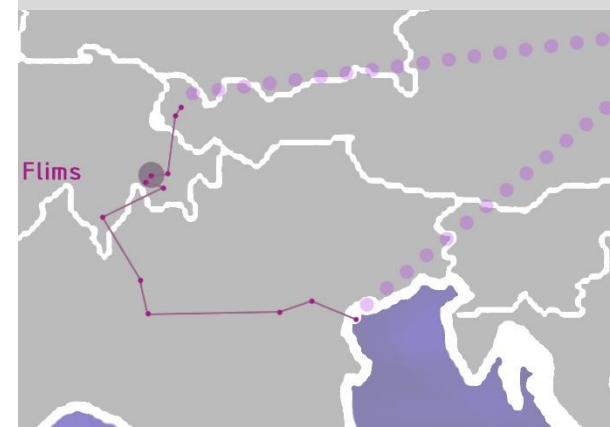


Foto: Archiv Olgiati, Flims



Foto: Archiv Olgiate, Flims

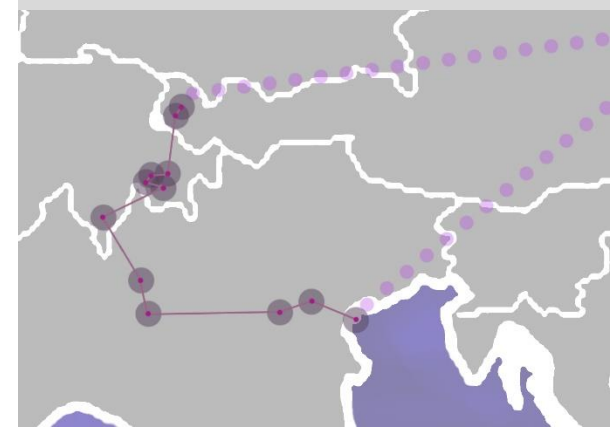
- Miesto
Flims, Switzerland
- Architekt projektu
Valerio Olgiati
- Rok realizácie
2008





- Štát Švajčiarsko
- Kantón Graubünden
- Okres Surselva
- Nadmorská výška 699 m.n.m.
- Rozloha 4,50 km²
- Obyvateľstvo (2011) 2 327
- Hustota 520 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry





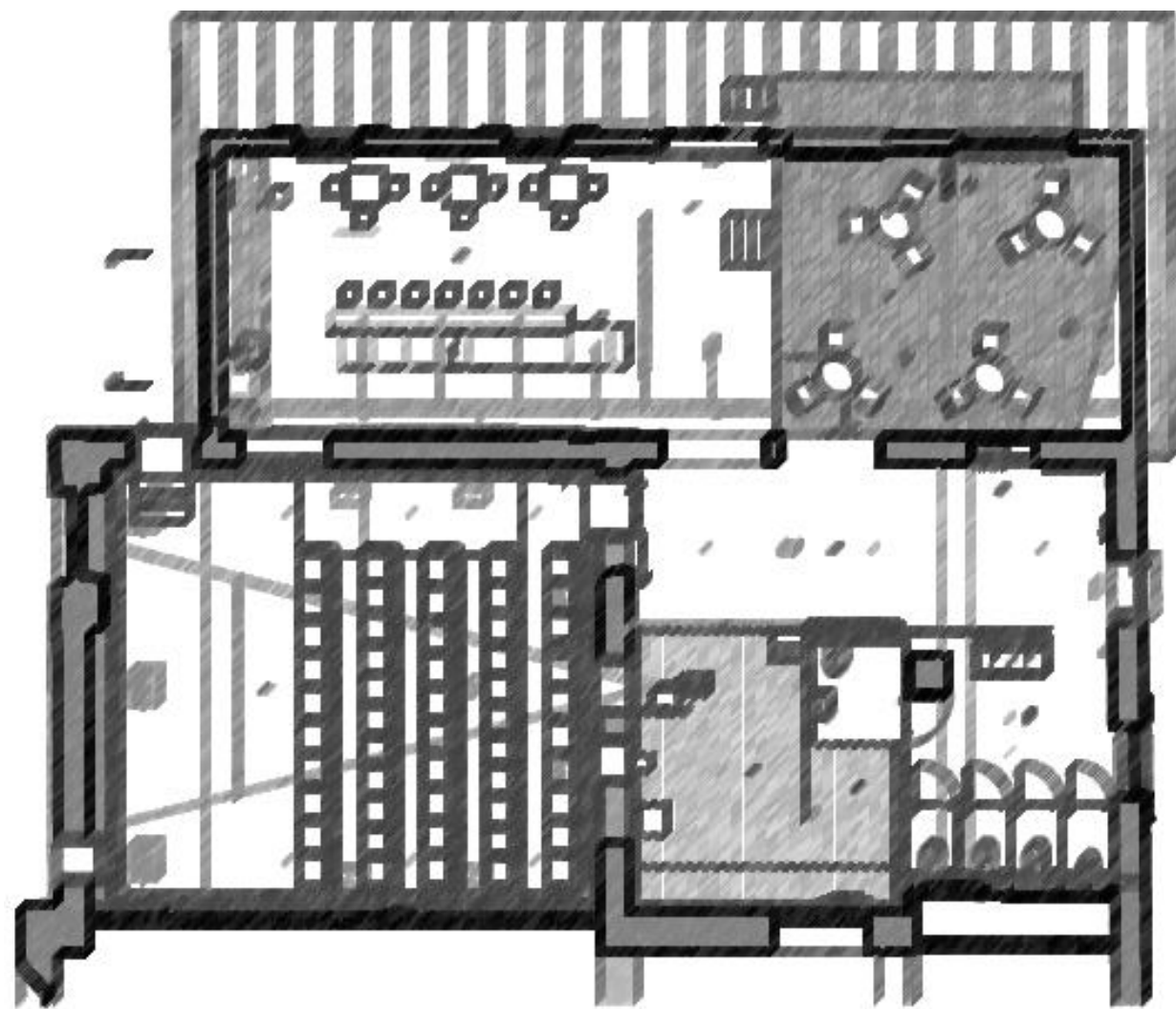
V roku 2010 mesto privítalo nový filmový klub, kino Sil Plaz, ktoré otvorilo svoju novú prevádzku v strede mesta. Jediný charakter sa vďaka redizajnu existujúceho objektu dotkol architektonického sveta. Pred dvadsiatimi rokmi bolo posledné mestské kino zatvorené. V roku 2004 mesto začalo používať starú kovácku dielňu pre premietanie filmov. Vďaka popularite sa počas dvoch rokov zrodila myšlienka premeniť toto miesto na multi-funkčné zariadenie slúžiace na rôzne miestne konania, rokovania, koncerty, vystúpenia. Namiesto klasickej zvukovej izolácie sa využil prírodný materiál v podobe hliny, ktorá sa nanášala ručne na steny interiéru. Interiér celého objektu vytvára vďaka tradičným materiálom v novom šate príjemnú atmosféru. Ukážkovým riešením sú detaily a ich prevedenie, ktoré architekti zvládli s dôrazom na estetickú i funkčnú stránku.

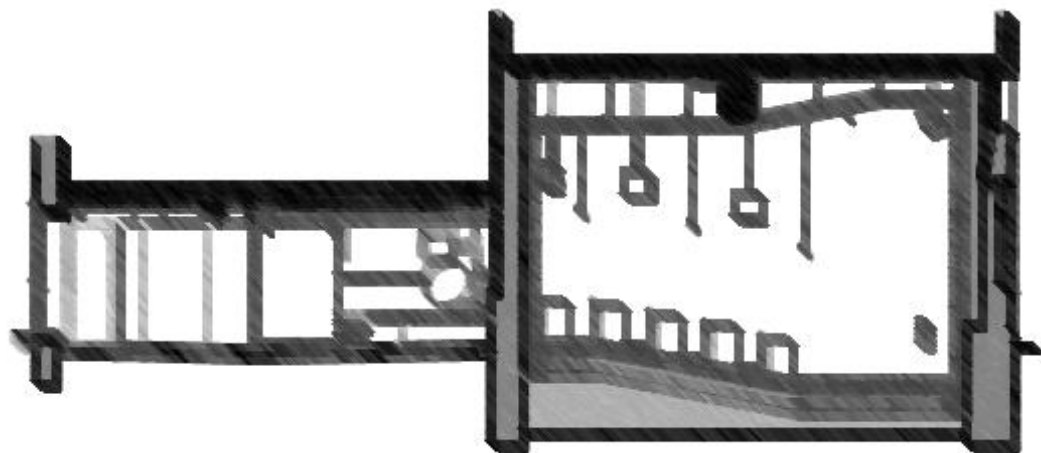
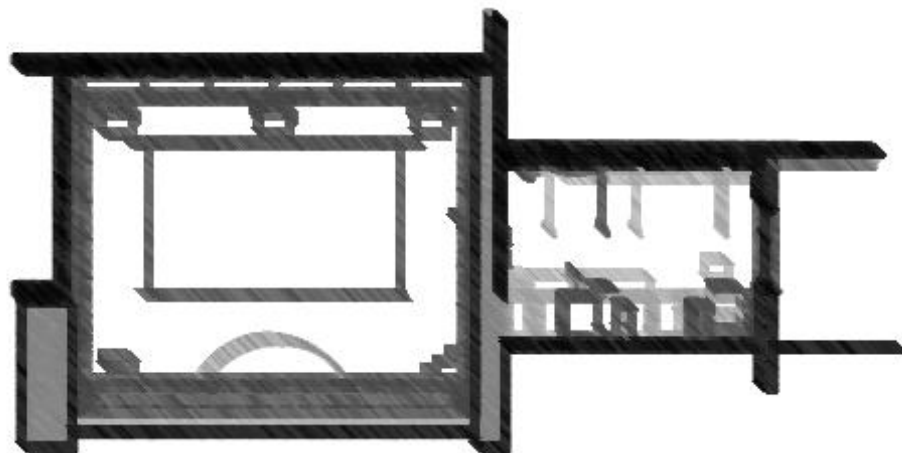
Foto: Laura Egger

CINEMA SIL PLATZ

- Architekti
Capaul & Blumenthal
Architects
- Miesto
Glion/Ilanz,
Švajčiarsko
- Architekti projektu
Ramun Capaul und
Gordian Blumenthal
- Rok realizácie
2010







- Architekti
Capaul & Blumenthal
Architects
- Miesto
Glion/Ilanz,
Švajčiarsko
- Architekti projektu
Ramun Capaul und
Gordian Blumenthal
- Rok realizácie
2010





Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Laura Egger

- Architekti
Capaul & Blumenthal
Architects
- Miesto
Glion/Ilanz,
Švajčiarsko
- Architekti projektu
Ramun Capaul und
Gordian Blumenthal
- Rok realizácie
2010





Foto: Laura Egger



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Capaul & Blumenthal
Architects
- Miesto
Glion/Ilanz,
Švajčiarsko
- Architekti projektu
Ramun Capaul und
Gordian Blumenthal
- Rok realizácie
2010





Scharans

- Štát Švajčiarsko
- Kantón Graubünden
- Okres Hinterrhein
- Nadmorská výška 760 m.n.m.
- Rozloha 14,29 km²
- Obyvateľstvo (2015) 820
- Hustota 57 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry

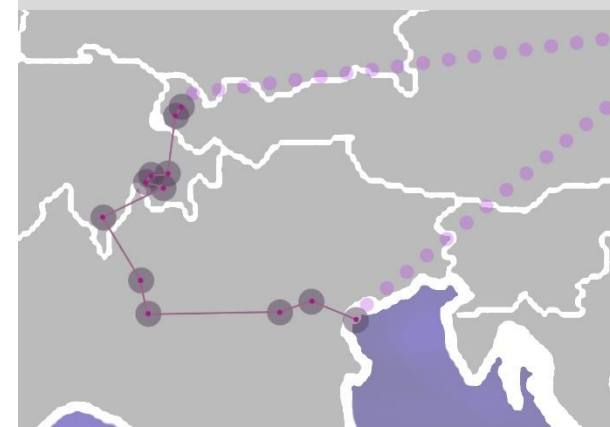




Foto: Zuzana Bojdová

Na mieste starej stodoly si nechal postaviť hudobník a poet Linard Bardill, ktorý býva pár minút odtiaľ, svoje nové štúdio. V historicky chránenom centre bolo udelené povolenie na výstavbu pod podmienkou zachovania rovnakého tvaru a objemu starej budovy. Bardill potreboval k svojej práci iba jednu miestnosť, ktorá tvorí ani nie tretinu stanoveného objemu. Zvyšok predstavuje štvorcové zatrávené nádvorie, ktoré je monumentalizované kruhovým otvorom v streche. Práve tu vnútri domu tento dom vyjadruje svoju grandióznosť na rozdiel od stanovenej geometrie v zástavbe dediny malej mierky. Štúdio je oddelené od átria posuvnou zasklenou stenou. Fasáda z betónu je posiatá rozetami symbolizujúcimi kvety, zjemňujúcimi celkový výraz. Tieto boli vyrezávané do debnenia ručne a následné zaliate pigmentovaným betónom.

ATELIER BARDILL

- Architekti
Valerio Olgiati
- Miesto
Scharanz, Switzerland
- Stavebný inžinier
Patrick Gartmann
- Plocha
285.0 sqm
- Rok realizácie
2007





Foto: Guy Simon Fassler



Foto: Guy Simon Fassler

- Architekti
Valerio Olgiati
- Miesto
Scharanz, Switzerland
- Stavebný inžinier
Patrick Gartmann
- Plocha
285.0 sqm
- Rok realizácie
2007





Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Filip Bránický

- Architekti
Valerio Olgiati
- Miesto
Scharanz, Switzerland
- Stavebný inžinier
Patrick Gartmann
- Plocha
285.0 sqm
- Rok realizácie
2007





Foto: Beata Paňáková



Foto: Beata Paňáková

- Architekti
Valerio Olgiati
- Miesto
Scharanz, Switzerland
- Stavebný inžinier
Patrick Gartmann
- Plocha
285.0 sqm
- Rok realizácie
2007



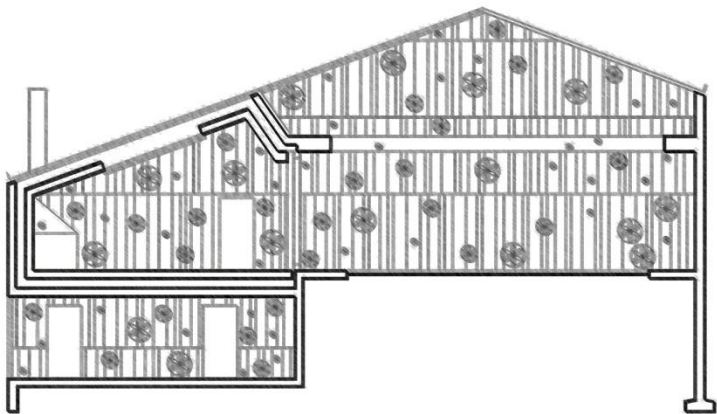
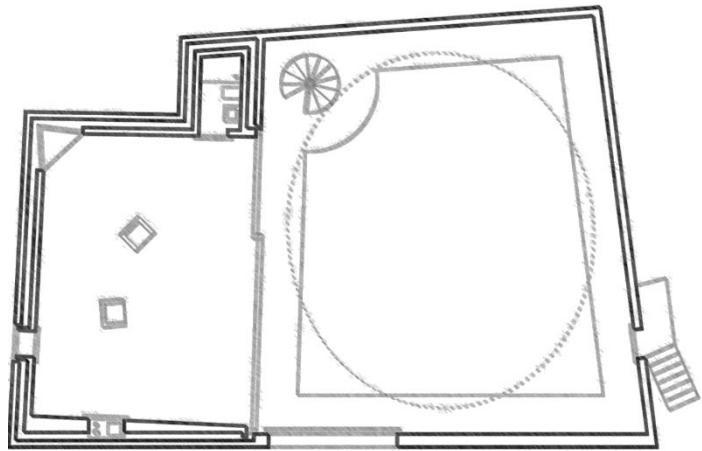


Foto: Ema Kiabová

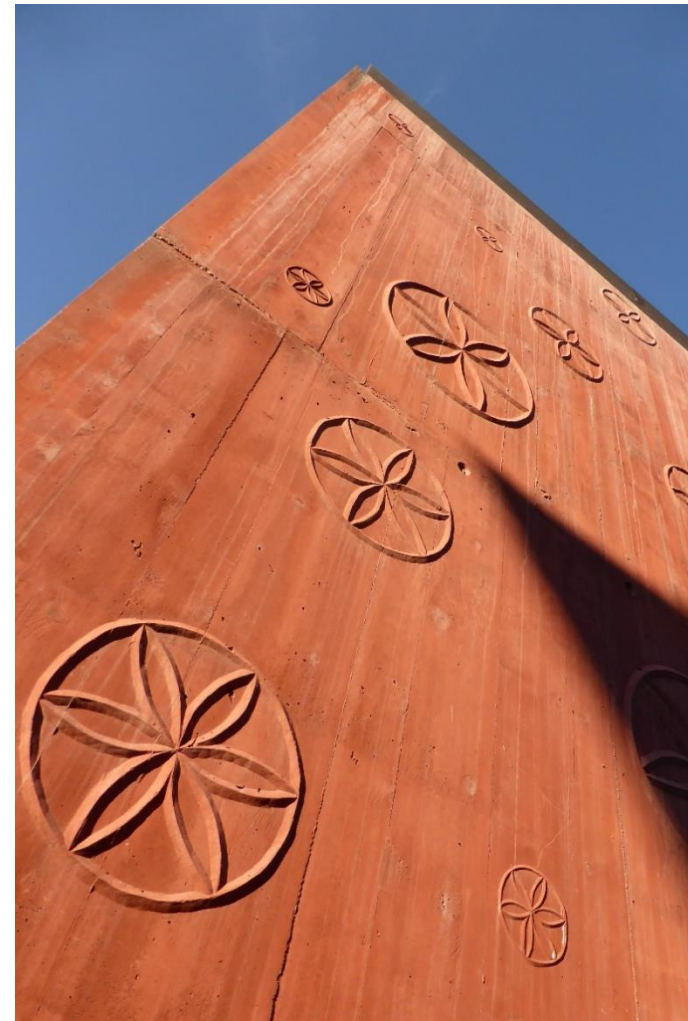


Foto: Beata Paňáková



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Valerio Olgiati
- Miesto
Scharanz, Switzerland
- Stavebný inžinier
Patrick Gartmann
- Plocha
285.0 sqm
- Rok realizácie
2007





- Štát Švajčiarsko
- Kantón Ticino
- Okres Locarno
- Nadmorská výška 200 m.n.m.
- Rozloha 19,27 km²
- Obyvateľstvo (2015) 15 968
- Hustota 830 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry

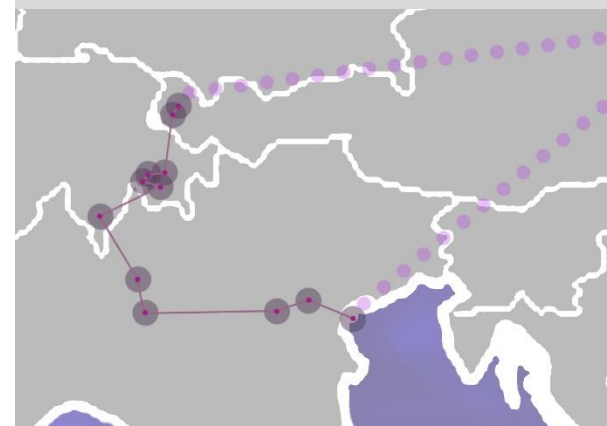




Foto: Beata Paňáková

Budova vznikla na nedokončenom parkovacom dome, ktoré malo dve suterénne podlažia z 80 rokov. Táto budova má 4 hlavné komponenty, dva identické kubusy hmoty, galériu v prostriedku a konštrukciu, ktorá to všetko spája dohromady.

Vďaka tomu je vybavená veľkým verejným priestorom. Na prízemí sa nachádzajú obchody s reštauráciou, na ďalších piatich poschodiach sú kancelárie. V snahe vyhnúť sa poškodeniu kvôli častým záplavám jazera Maggiore, kotolňa a archívy sú na najvyššom podlaží. Konštrukčný systém je veľmi prepracovaný, každý kubus má železobetónové jadro a 4 podporné stĺpy. Čierna ocelová mreža vytvára jedinečnú hru, hrúbky jej prvkov sa totiž menia v závislosti od statického namáhania, zakrýva celú budovu a dodáva jej impozantnú majestátosť. Ocelové pláty menia svoju hrúbku v rozmedzí 20mm až 60mm. Pri pohľade zdola sa mriežka zdá ľahká, nemasívna, skoro transparentná. Nosná konštrukcia teda definuje tento projekt a dáva jej abstraktný rozmer.

LA FERRIERA

- Architekt
Livio Vacchini
- Miesto
Locarno, Switzerland
- Rok realizácie
2003



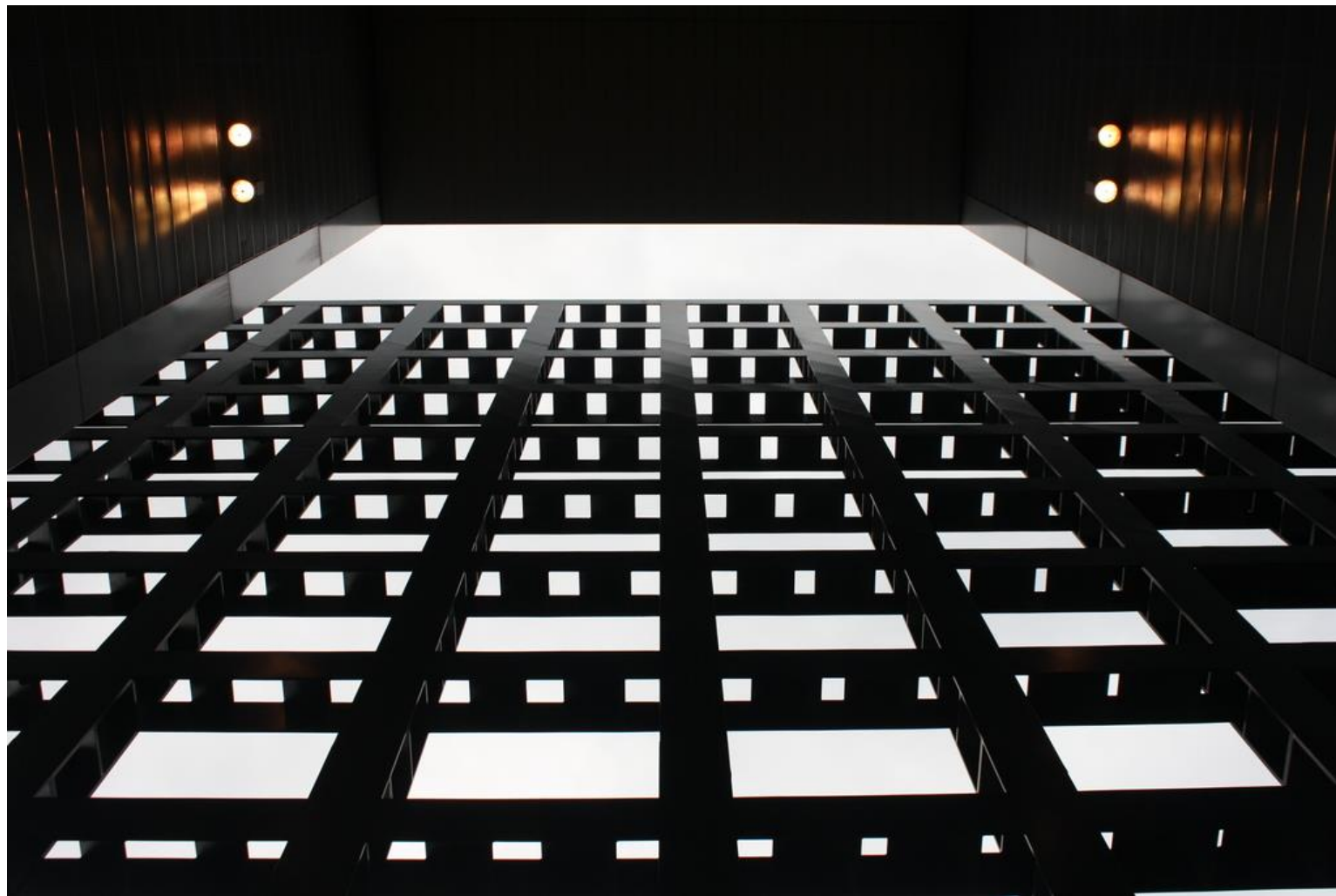


Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Livio Vacchini
- Miesto
Locarno, Switzerland
- Rok realizácie
2003



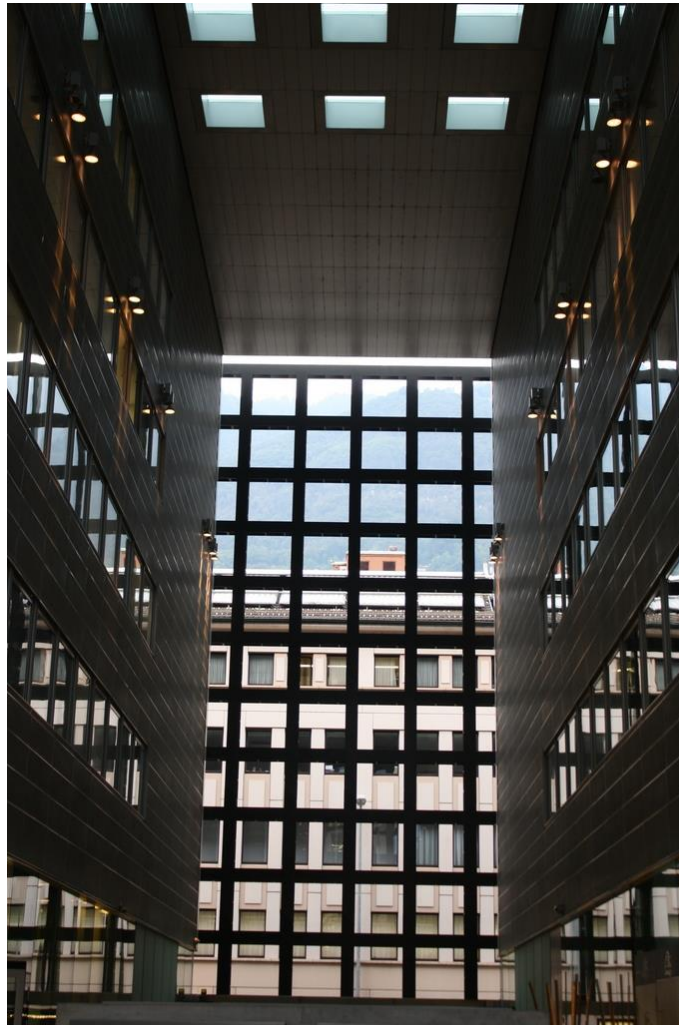
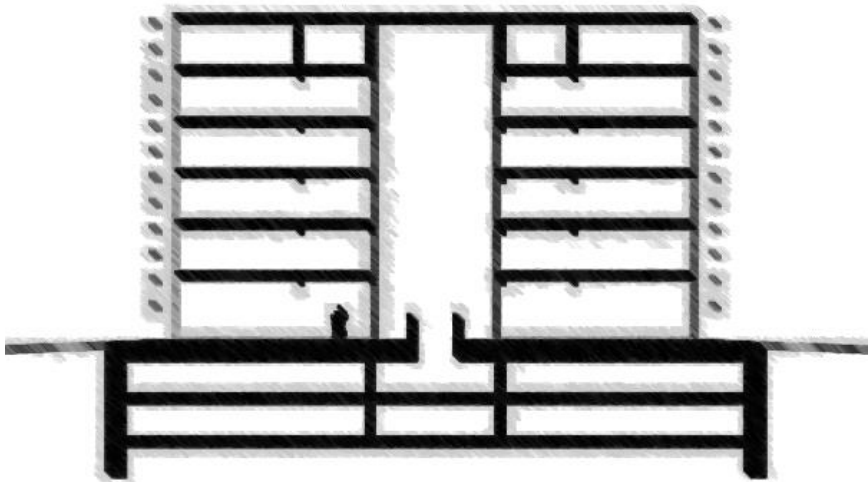


Foto: Beata Paňáková



Foto: Ema Kiabová

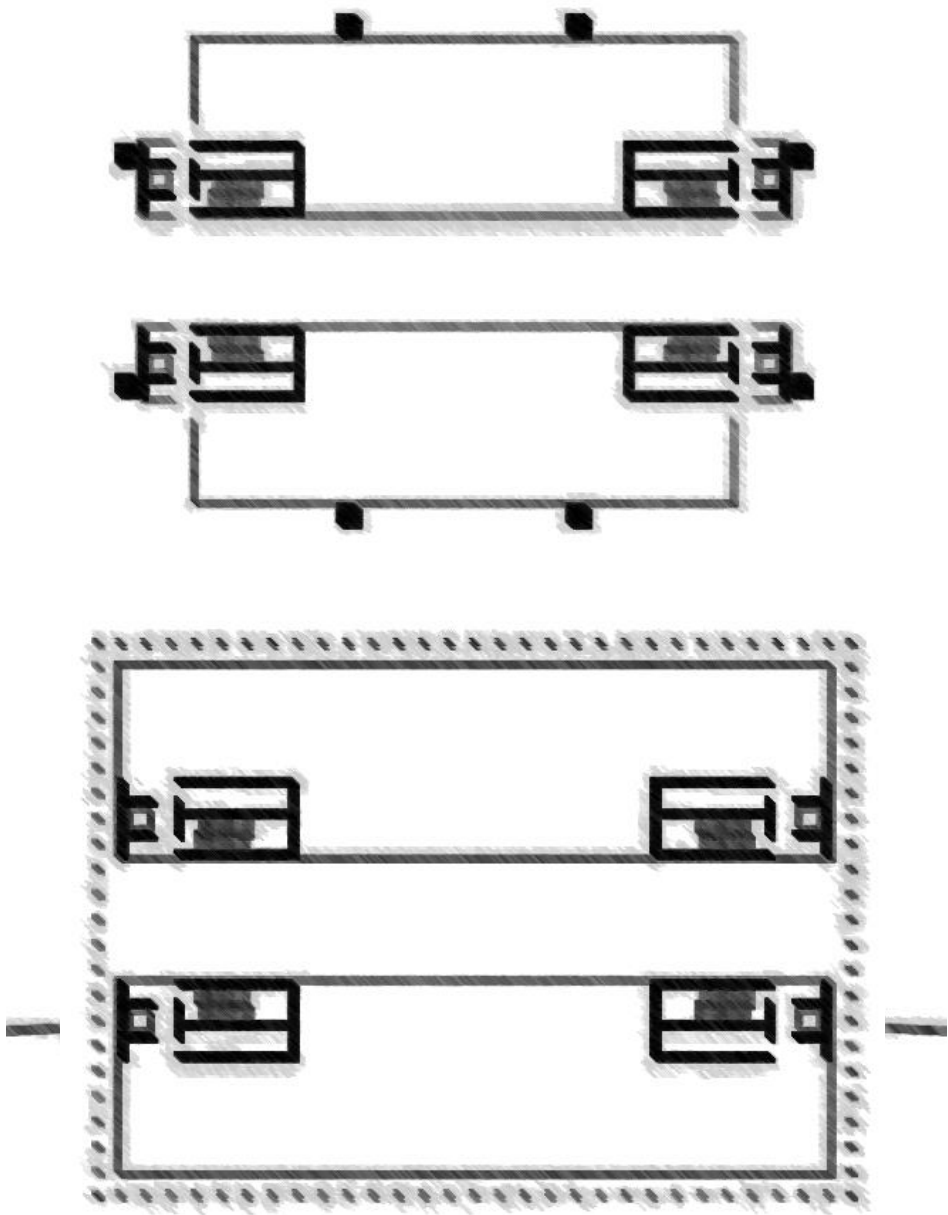
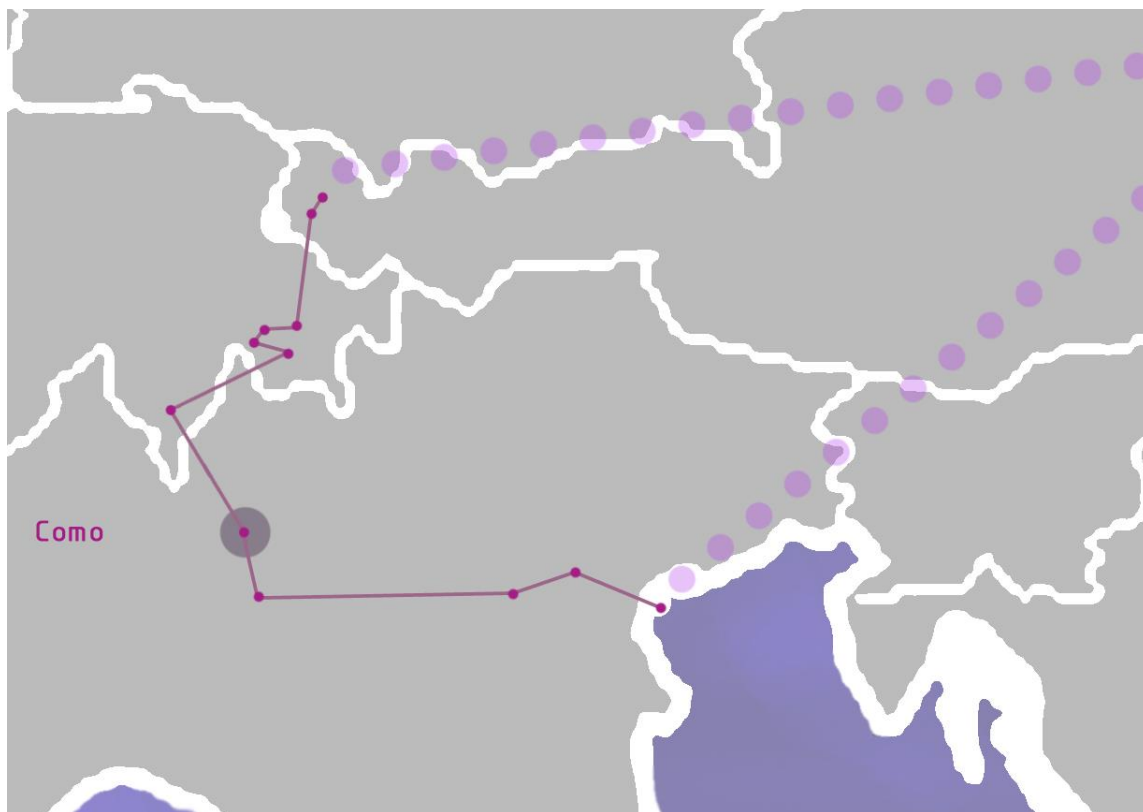


Foto: Beata Paňáková

- Architekt
Livio Vacchini
- Miesto
Locarno, Switzerland
- Rok realizácie
2003





- Štát Taliansko
- Región Lombardy
- Provincia Como
- Nadmorská výška 201 m.n.m.
- Rozloha 37,34 km²
- Obyvateľstvo (2015) 84 394
- Hustota 2 300 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



Dom fašizmu bol postavený za vlády Benita Mussoliniho ako sídlo miestnej pobočky národnej fašistickej strany. Nachádza sa presne oproti gotickej katedrále. Jeho pôdorys je dokonalý štvorec 33,2x33,2m a výška 16,6m je presná polovica strany.

Každá zo štyroch fasád je rozdielna a podlieha prísnej geometrickej logike, hmota balansuje a rytmicky strieda otvorené a uzavreté priestory. V jeho strede sa nachádza átrium s pamätníkom na strope. Táto administratívna budova bola postavená s primárnym cieľom hostiť masové zhromaždenia. Samonosné schodiská sa nachádzajú okolo nádvorja, ktoré je presvetlené sklobetónovou konštrukciou. Sklenené dvere, ktoré oddelujú nádvorie od námestia sa dali elektricky ovládať, aby sa umožnilo spojenie týchto priestorov s námestím. Použitie bolticiniho mramoru a sklobetónu honorifikuje celý priestor zvonka i zvnútra. Tento dom je jedinečná a prepracovaná architektúra, čo dokazuje aj fakt, že do dnešného dňa je v pozornosti kritikov a znalcov architektúry, a predmetom architektonického výskumu. Momentálne tu sídli ústredie polície.

CASA DEL FASCIO

- Architekti
Giuseppe Terragni
- Miesto
Como, Italy
- Rok realizácie
1936





Foto: Beata Paňáková



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
Giuseppe Terragni
- Miesto
Como, Italy
- Rok realizácie
1936





Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Giuseppe Terragni
- Miesto
Como, Italy
- Rok realizácie
1936

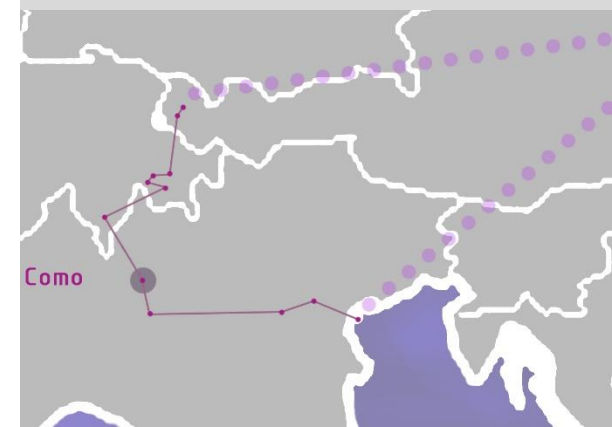




Foto: Beata Paňáková



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
Giuseppe Terragni
- Miesto
Como, Italy
- Rok realizácie
1936

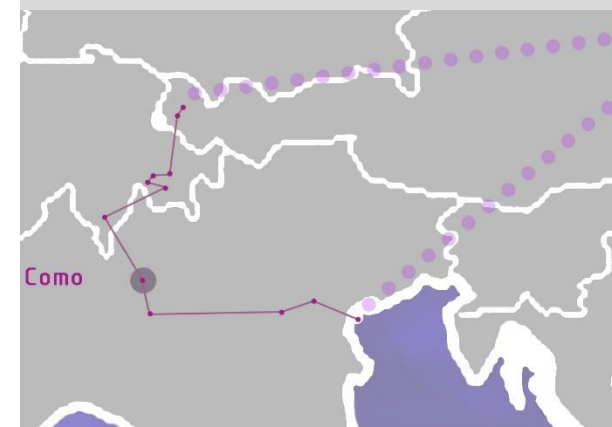


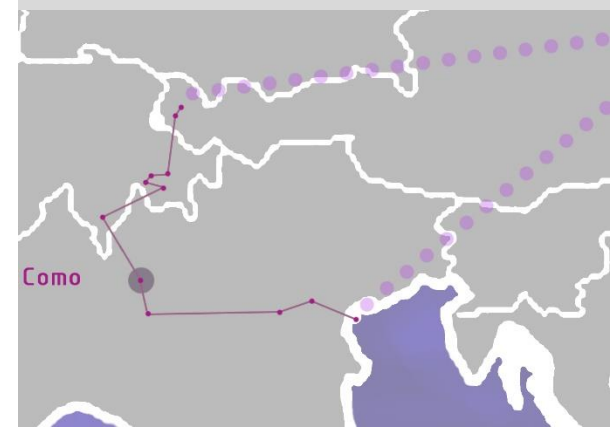


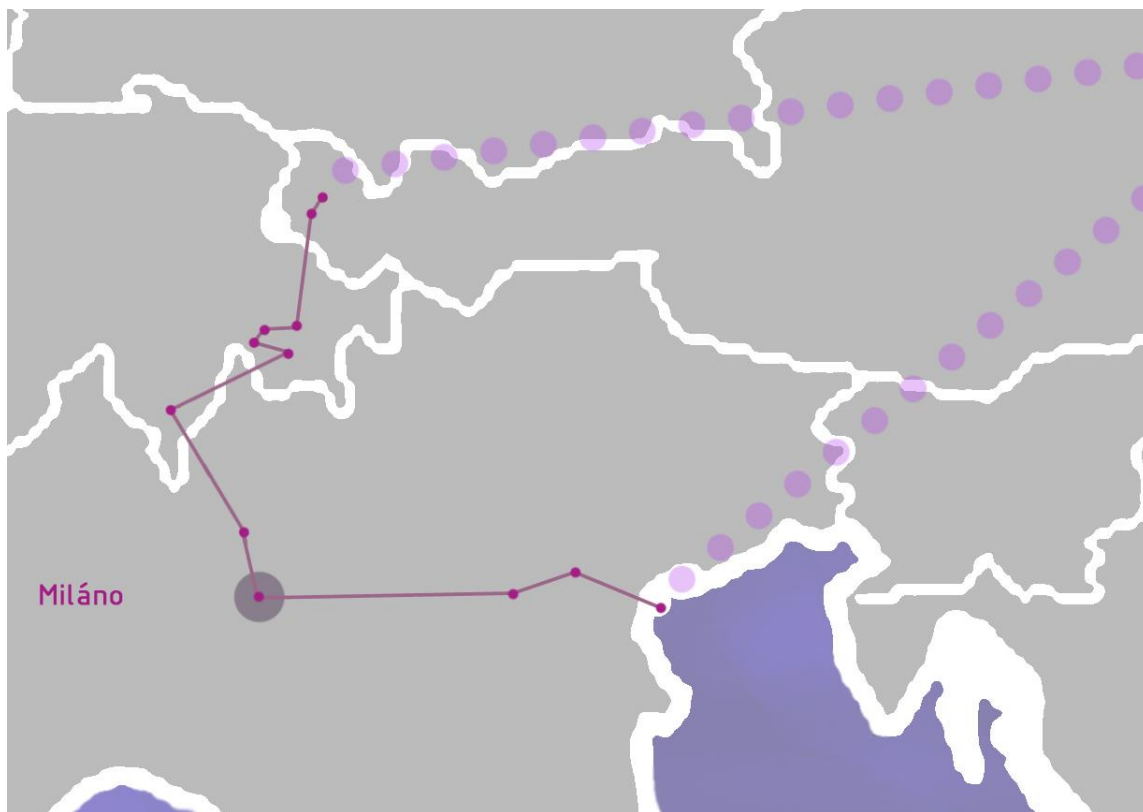
Foto: Beata Paňáková



Foto: Beata Paňáková

- Architekti
Giuseppe Terragni
- Miesto
Como, Italy
- Rok realizácie
1936





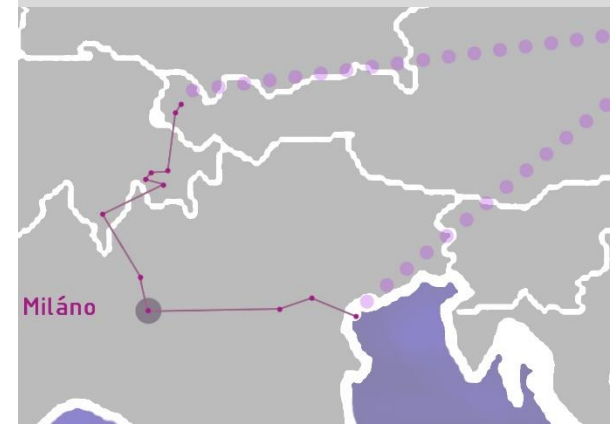
- Štát Taliansko
- Región Lombardy
- Provincia Milan
- Nadmorská výška 120 m.n.m.
- Rozloha 181,76 km²
- Obyvateľstvo (2015) 1 359 905
- Hustota 7 500 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



PIRELLI TOWER

- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavebný inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958



Pirelli Tower je jedným z prvých príkladov moderných mrakodrapov v Taliansku. S láskou nazývaná "Il Pirellone" (The Big Pirelli), 127 metrov vysoká veža bola najvyššia talianska budova od roku 1958 do roku 1995.

Návrh navrhnutý architektom / návrhárom Gio Pontim a inžinierom Pier Luigi Nervim, predstavoval novodobý plán, ako protiklad ku konvenčným priamočiarym objemom, ktorý je prevládajúci v Amerike. Podporuje väčšiu tvorivú slobodu v čase, keď mrakodrapom chýbalo experimentovanie. V roku 2002 narazilo malé osobné lietadlo do 24. a 25. poschodia. Táto nehoda spojená so zhoršeným stavom budovy vyvolala rekonštrukciu v roku 2005 a kompletnú výmenu fasády. Pirelli Tower je široko považovaná za Pontiho najvýznamnejší projekt. Veža bola progresívnym, architektonickým a inžinierskym zázrakom. Symbolizovala národnú nádej a pozitívny hospodársky rast v Taliansku do ďalších desaťročí.

- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavební inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958





Foto: Ema Kiabová

- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavebný inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958

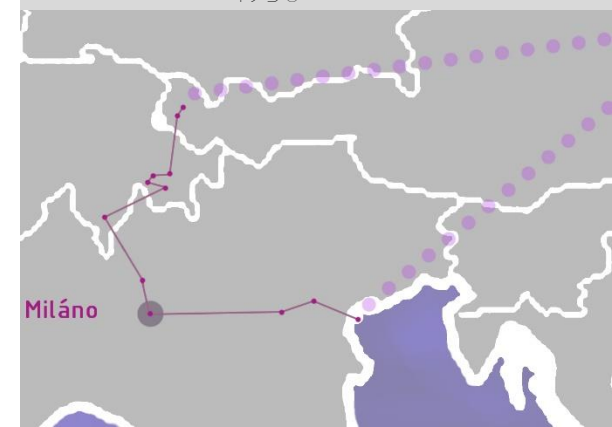




Foto: Ema Kiabová

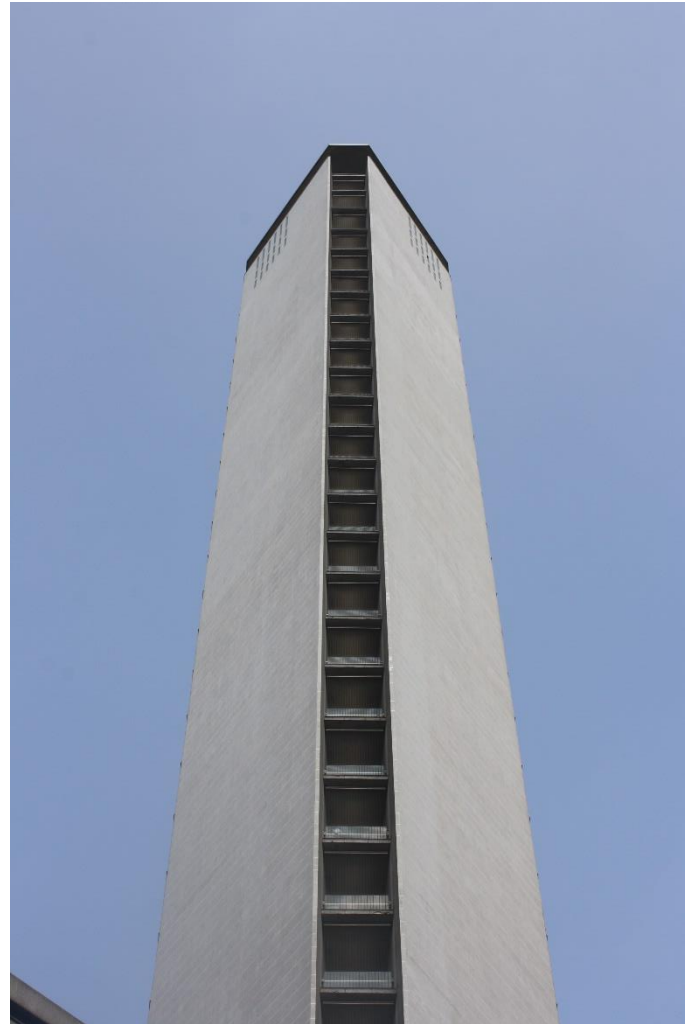


Foto: Ema Kiabová



Foto: Michele M.F.

- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavebný inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958

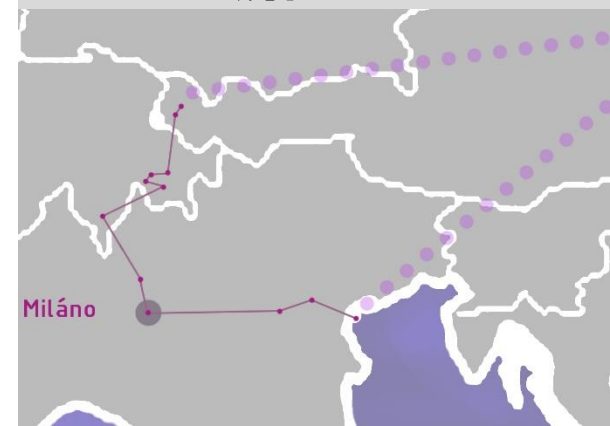




Foto: Roman Ruhig



Foto: Domus Archives



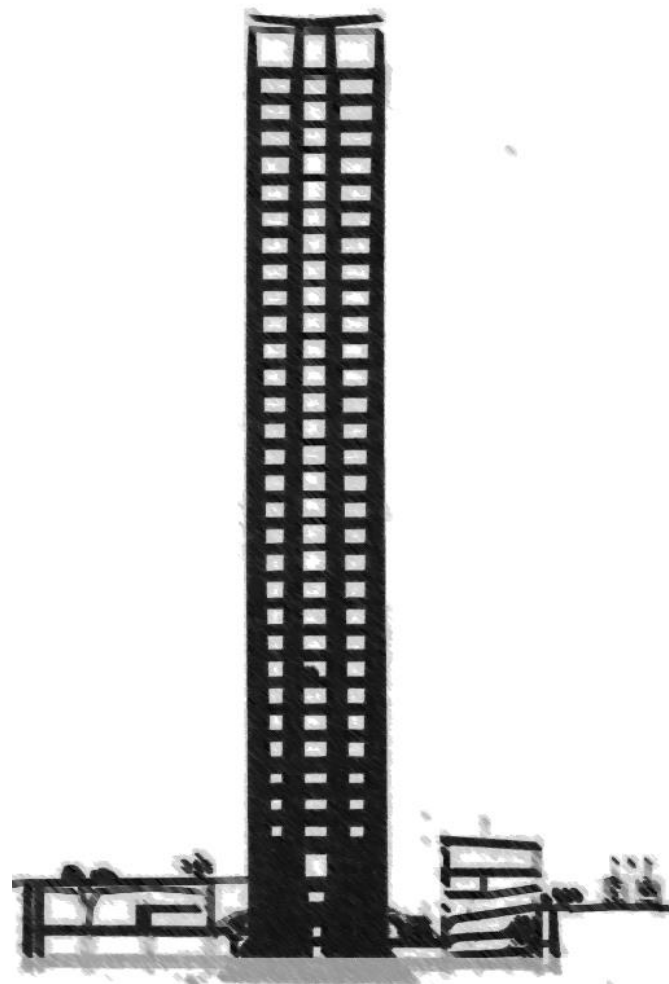
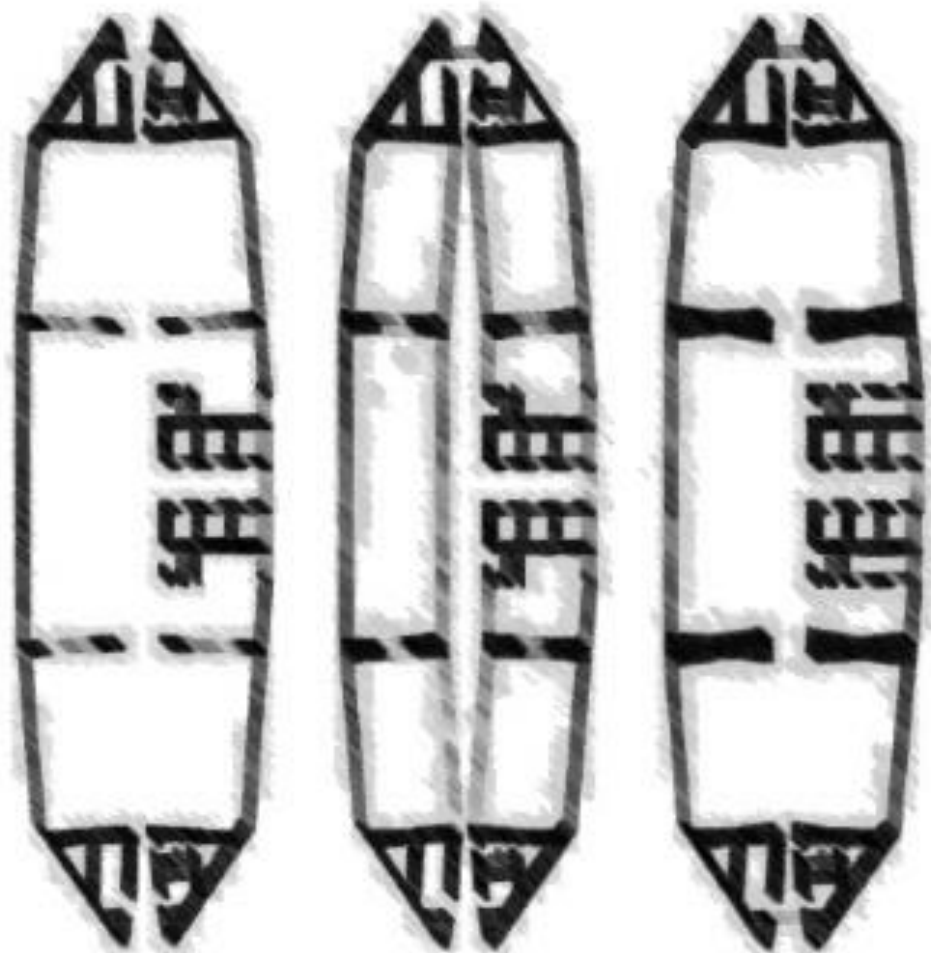
Foto: Domus Archives

- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavebný inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958

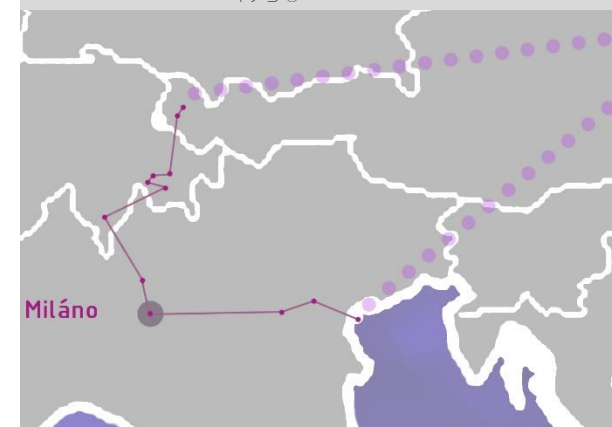




Foto: DE8 architetti



- Hlavný architekt
Gio Ponti
- Architekti
Studio Ponti Fornaroli
Roselli,
Studio Valtolina
Dell'Orto
- Miesto
Via Fabio Filzi, 22,
20124 Milan, Italy
- Projektový tím
Gio Ponti,
Antonio Fornaroli,
Alberto Roselli,
Giuseppe Valtolina,
Egidio Dell'Orto
- Stavebný inžinieri
Pier Luigi Nervi,
Arturo Danusso
- Plocha
24000.0 m
- Rok realizácie
1958



BOSCO VERTICALE

- Hlavný architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014



Prvý príklad "Vertikálne lesa" (il Bosco VERTICALE) sa začal v októbri 2014 v Miláne v oblasti Porta Nuova Isola, ako súčasť širšieho projektu rekonštrukcie vedená Hinesom Italia. Milánsky Vertikálny les sa skladá z dvoch veží 80 a 112 metrov, hosťuje tu 480 veľkých a stredných stromov, 300 malých stromov, 11 000 trvalo pokrývajúcich rastlín a 5000 kríkov. Ekvivalentné - cez mestskú plochu 1 500 m² - na 20 000 m² lesa a porastu. Vertikálny les je architektonický koncept, ktorý nahrádza tradičné materiály mestských povrchov pomocou meniacej sa mnohofarebnosti listov na jeho múroch.

Architekt potreboval vytvoriť vhodnú mikroklimu a filtrovať slnečné svetlo. Odmietla technologický a mechanický prístup navrhovania v environmentálnej udržateľnosti. Vertikálne lesy zvyšujú biodiverzitu. To podporuje tvorbu mestského ekosystému, v ktorom rôzne druhy rastlín vytvárajú samostatné vertikálne prostredie, ktoré pracuje v rámci existujúcej siete. Zároveň je schopné byť obývané vtákmi a hmyzom (s počiatočným odhadom 1600 exemplárov vtákov a motýľov). Týmto spôsobom sa jedná o spontánny faktor pre nárast flóry a fauny mesta. Vertikálny les je stále sa vyvíjajúcou dominantou mesta, ktorého farby sa menia v závislosti od ročného obdobia a rôznych pováh použitých rastlín. To ponúka Milánskej populácii mať meniace sa výhľady na mesto.

- Hlavní architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014





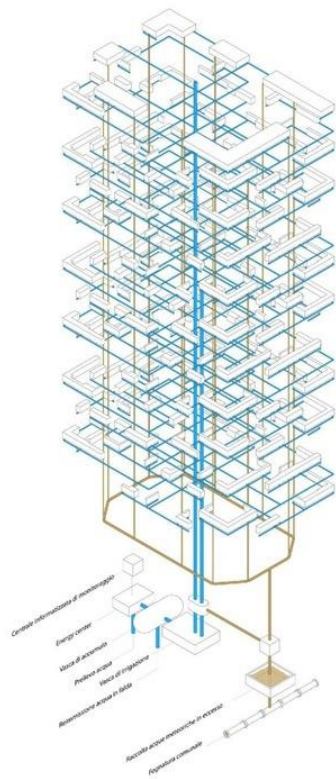
Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

- Hlavný architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014





WATER SUPPLY SYSTEM



VEGETATION



VERTICAL FOREST

Schéma: Boeri Studio



Schéma: Boeri Studio

- Hlavný architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014



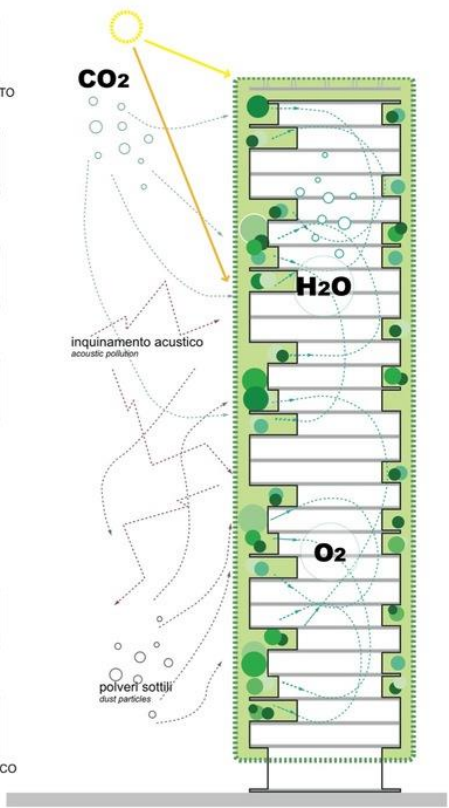
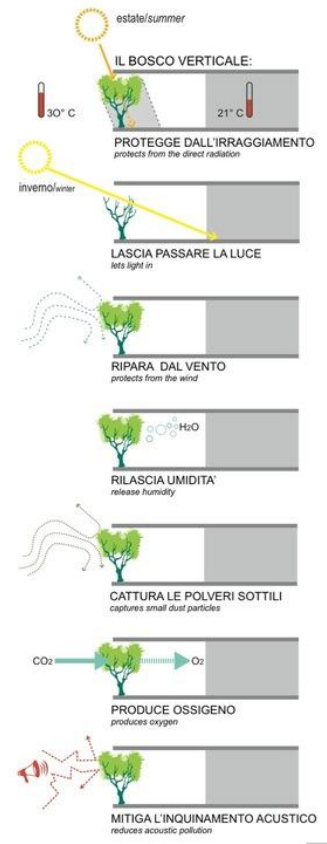
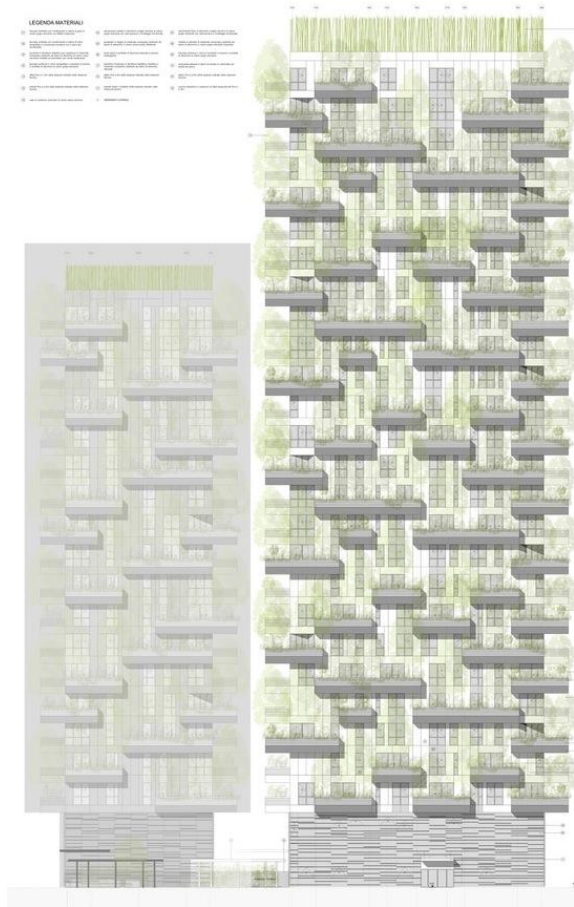


Schéma: Boeri Studio

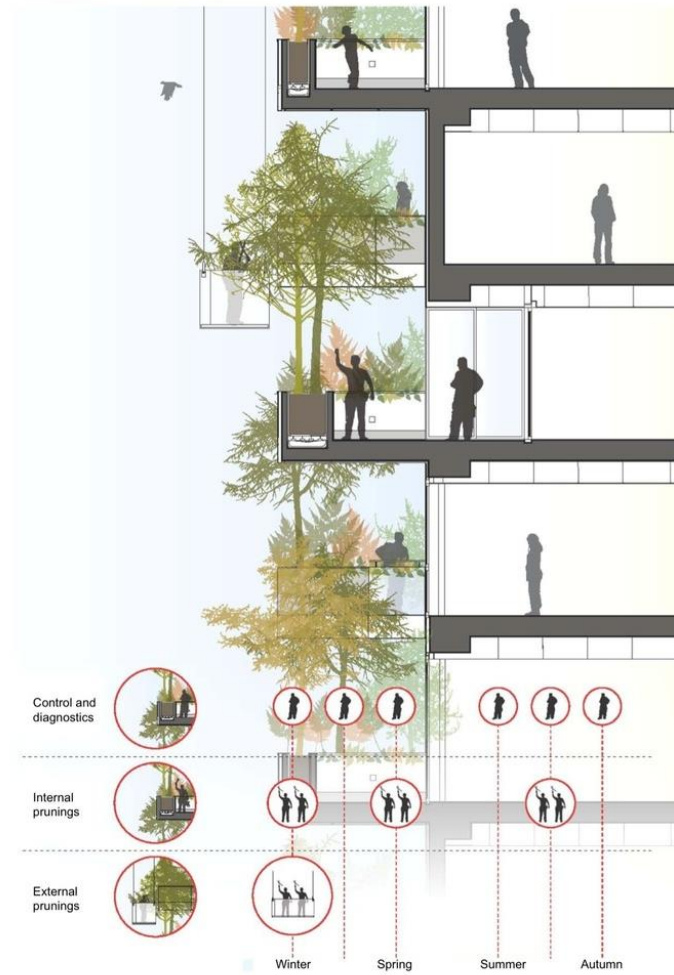


Schéma: Boeri Studio

- Hlavný architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014





Foto: Zuzana Bojdová, Ema Kiabová, Roman Ruhig



Foto: Roman Ruhig



Foto: Ema Kiabová

- Hlavný architekti
Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra
- Miesto
Milan, Italy
- Architekt
Boeri Studio
- Rok realizácie
2014



FONDAZIONE FELTRINELLI

- Architetti
Herzog de Meuron
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2016



Objekt mal byť dokončený v roku 2013. Nový projekt v Porta Volta, Milano bude zahŕňať riaditeľstvo pre Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Feltrinelli skupina považuje miesto ako ideálne prostredie pre viac činností a celkový návrh pre Porta Volta sa bude skladať z Fondazione, dvoch nových kancelárskych budov a veľkorysej plochy zelene

Tento záväzok má významný mestský rozmer v tom, že posilňuje a upevňuje mesto. Podrobná historická analýza lokality ovplyvnila dizajn výsledného návrhu. Mestská urbanistická forma Porta Volta siaha do 15. storočia, kedy hradby Mura Spagnola definovali rastúce hranice mesta. Po otvorení bašty v neskorej 19. storočia, Alessandro Volta pokladá základ pre rozšírenie mesta mimo starobylé múry, ktorá spája ako nová, prominentné mestské osi historického centra s Cimitero Monumental. Dnes je prázdnota miesta dôkazom stien a zároveň pripomína zničenie tejto oblasti počas druhej svetovej vojny.

- Architekti
Herzog de Meuron
- Miesto
Milano, Italy
- Rok realizácie
2016





Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Herzog de Meuron
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2016





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Herzog de Meuron
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2016



THE HOUSE OF MEMORY

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015



Dom pamäte je dom, v ktorom Milánsky občania dúfajú, že nájdu ochranu spomienok, ktoré chcú zachovať. Nikto neobýva tento dom, a v tomto prípade je slovo „dom“ chápané ako obálka chráneného priestoru, alebo prístrešia, ktoré centralizuje pamäť v rámci toku metropoly. Dom sa stáva objektom, ktorý chráni (svojou fasádou) a súčasne bráni a odhaľuje jej obsah. Dom pamäte je úplne pokrytý veľkými obrazcami zachytávajúcimi nedávnu históriu Milána. Snímky sú jasnejšie z diaľky a strácajú jasnosť pri bližšej vzdialenosti.

Budova je rozdelená do troch častí, ktoré sú navzájom spojené prostredníctvom úplne otvoreného prízemnia. Vnútorňa organizácia je v nadväznosti na obrovské, žlté schodisko vložené medzi tri úrovne kancelárií, výstavný priestory a piatich úrovni archívu. Žlté schodisko je nielen hlavným komunikačným prvkom budovy, ale je to tiež zariadenie, ktoré stanovuje vzťah medzi návštevníkmi a záznamami v archívoch. Návštevník sa opakovane približuje a vzdaluje od kolekcie, čím zažíva zložitú sekvenciu zobrazenia dokumentov. Dom pamäte je extrémne kompaktná stavba. Jeho tvar významne znižuje náklady na výstavbu a údržbu. Kompaktnosť a extrémna jednoduchosť konštrukcii zvolených v celom objekte dovolili udržanie nízkych nákladov na výstavbu (okolo 1400E / m²).

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová



hosť. prof. Ing. arch. Pavol Paňák a Pier Paolo Tamburelli (Baukuh architekti)

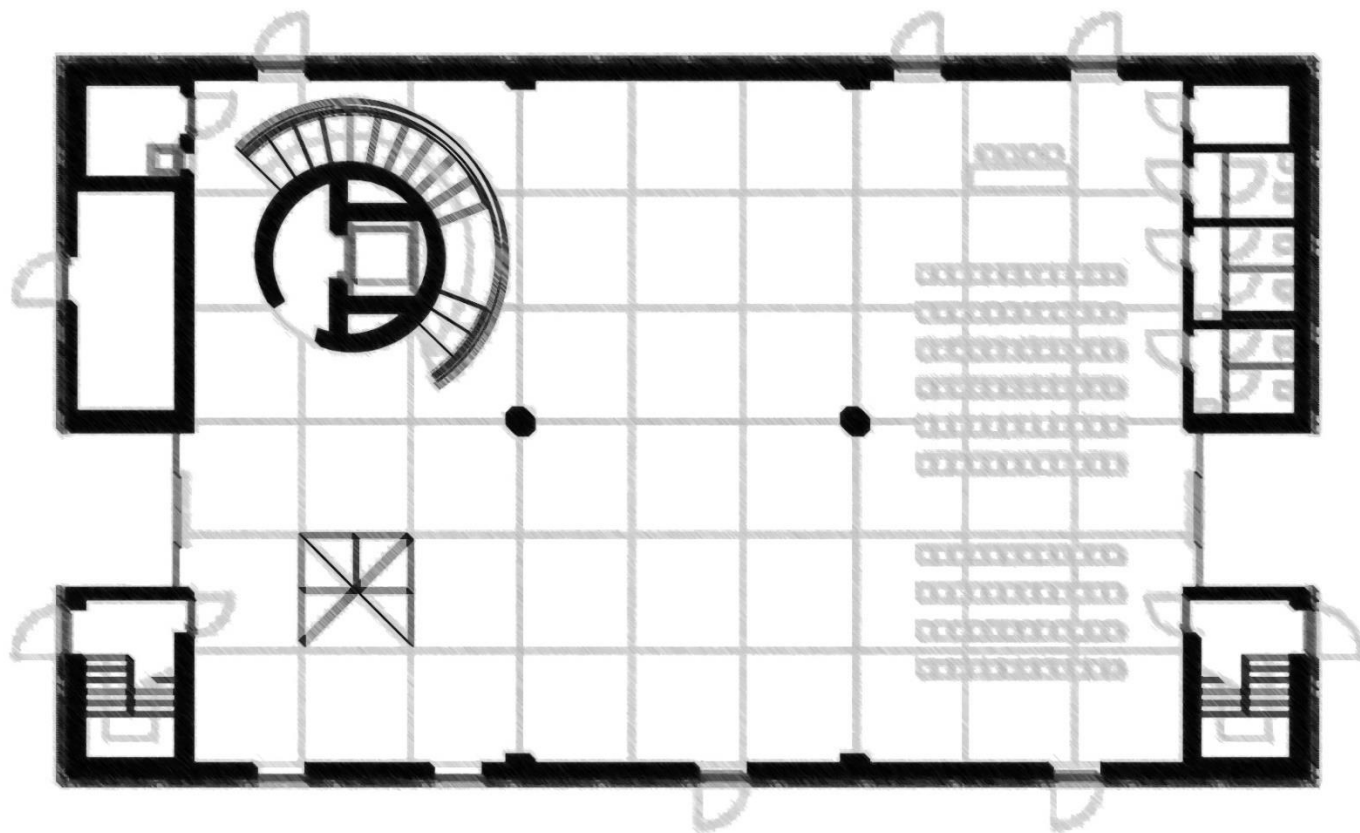
Foto: Zuzana Bojdová

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015

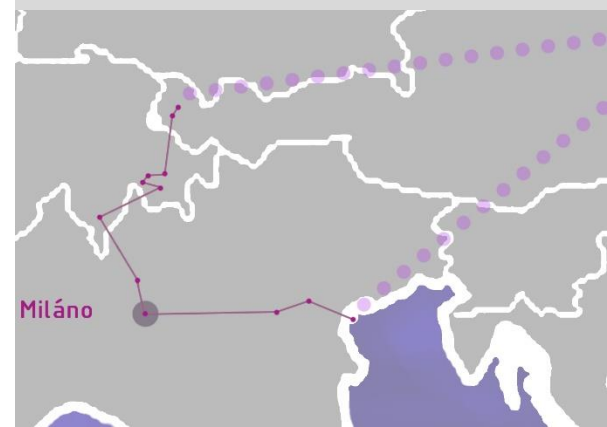


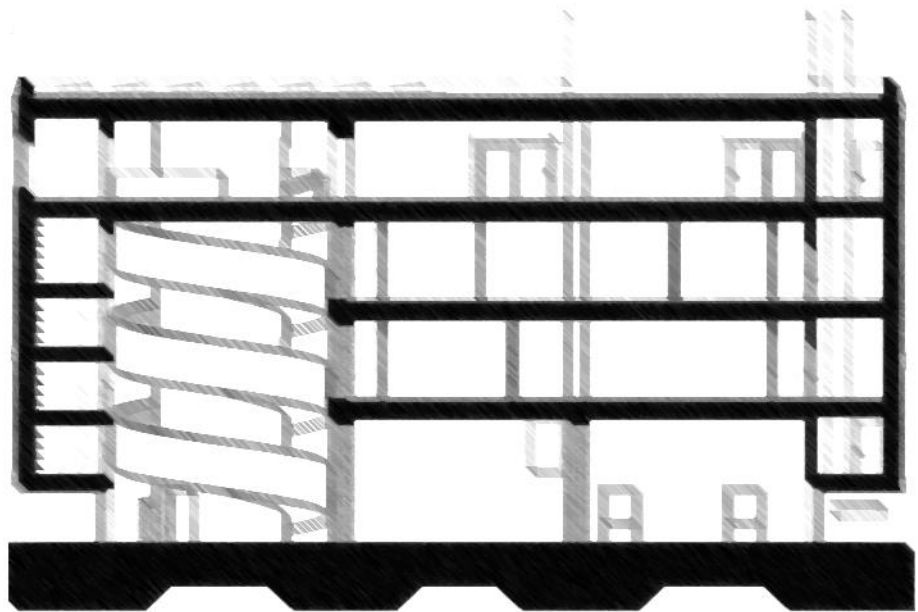
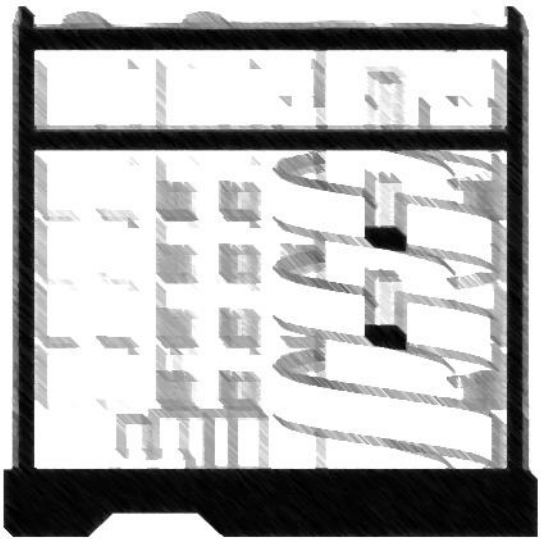


Foto: Ema Kiabová



- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015





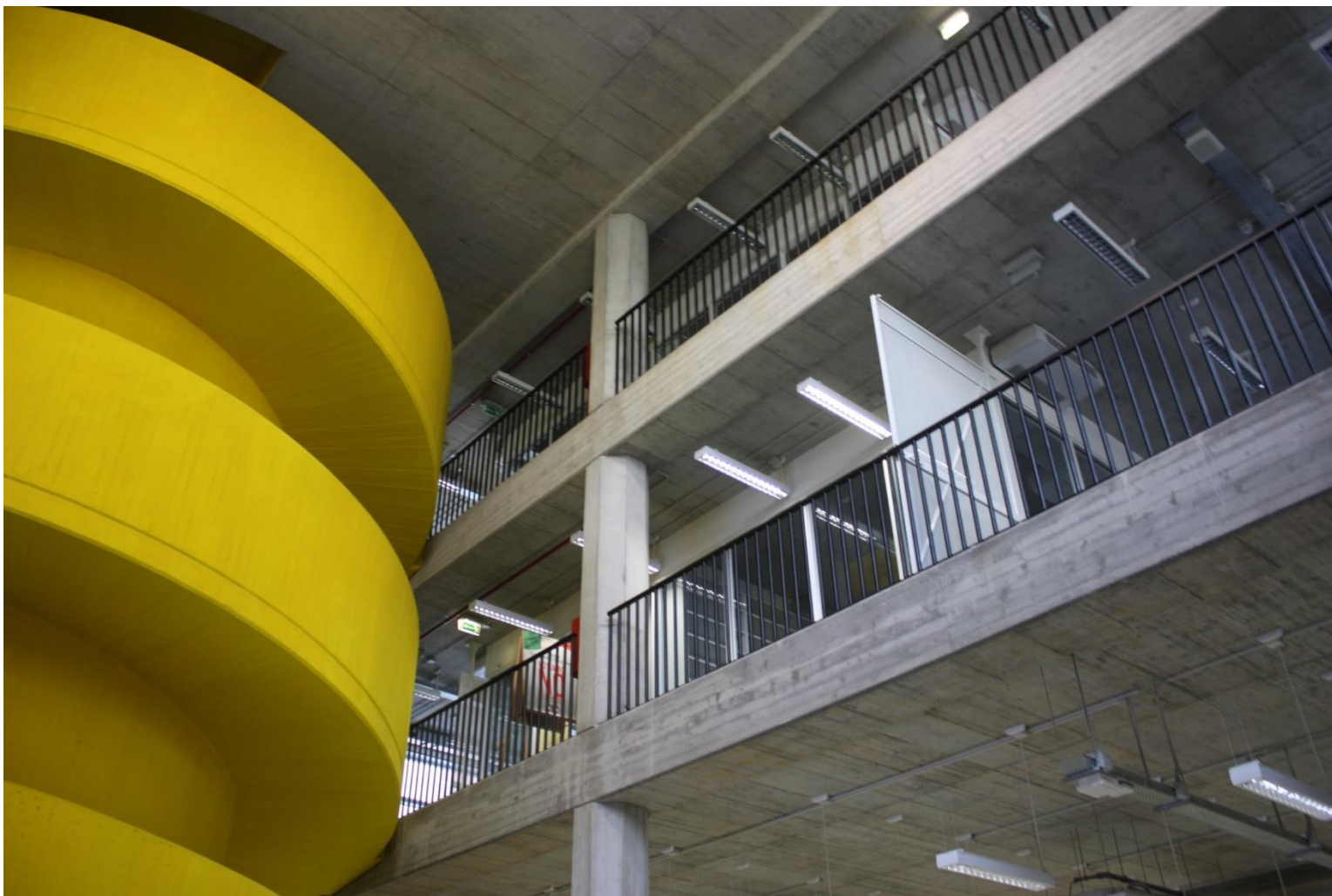


Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekt
Baukuh
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2015



MUDEC

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Italy
- Rok realizácie
2015



Múzeum vzniklo konverziou priemyselného areálu na budovu s kultúrnou funkciou. Nepoužívané továrne boli transformované do dielní, štúdií a nových tvorivých priestorov. Nachádza sa v jednej z najživších štvrtí Tortona. Rozhodnutie vytvoriť múzeum bolo v 90. rokoch jednoduché. Zbierka múzea ponúka etno antropologické predmety rôznych kultúr a kontinentov. Centrálna hala má voľný a organický charakter, na prvom poschodí sa nachádzajú výstavné priestory a centrálna schodisko. Druhé poschodie je venované reštaurácii s výhľadmi a priestor pre vizuálne umenie. Architekt David Chipperfield na ňom pracoval 15 rokov, nakoniec sa však od projektu dištancuje a nechce byť spájaný s touto budovou kvôli rozhodnutiu použiť v objekte lacnú podlahu s ktorou nesúhlasil.

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Itály
- Rok realizácie
2015



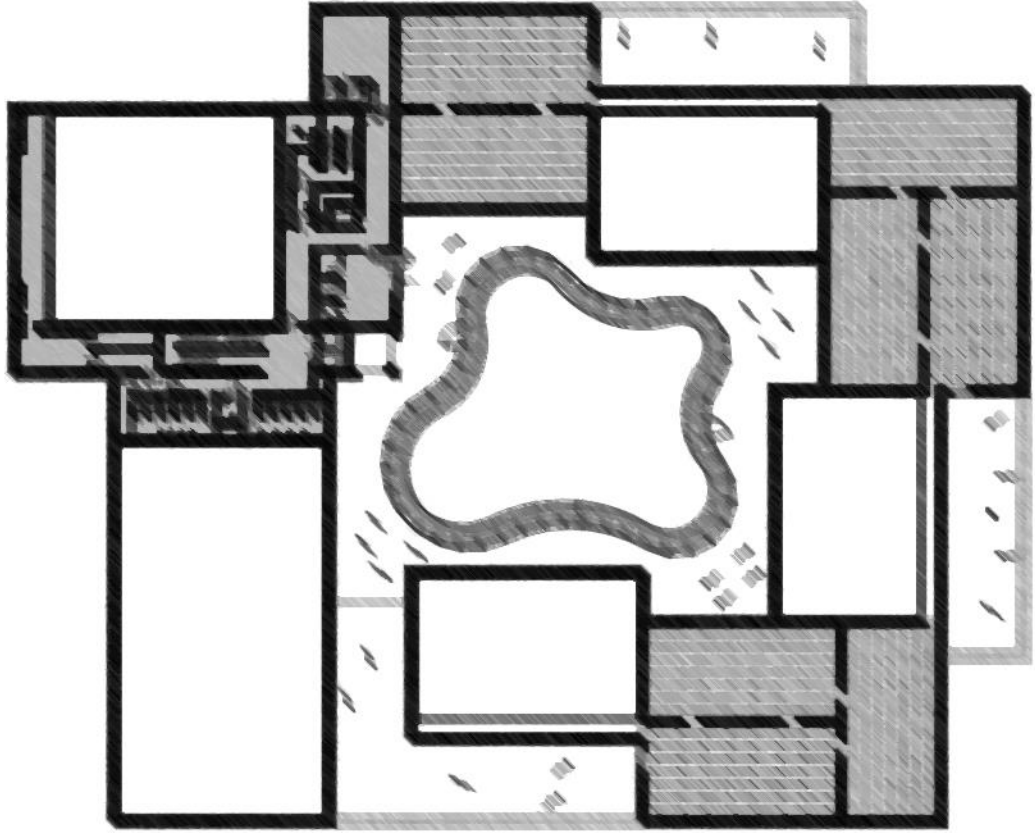




Foto: Oskar Da Riz

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Oskar Da Riz



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Oskar Da Riz



Foto: Oskar Da Riz

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Italy
- Rok realizácie
2015





Foto: Zuzana Bojdová

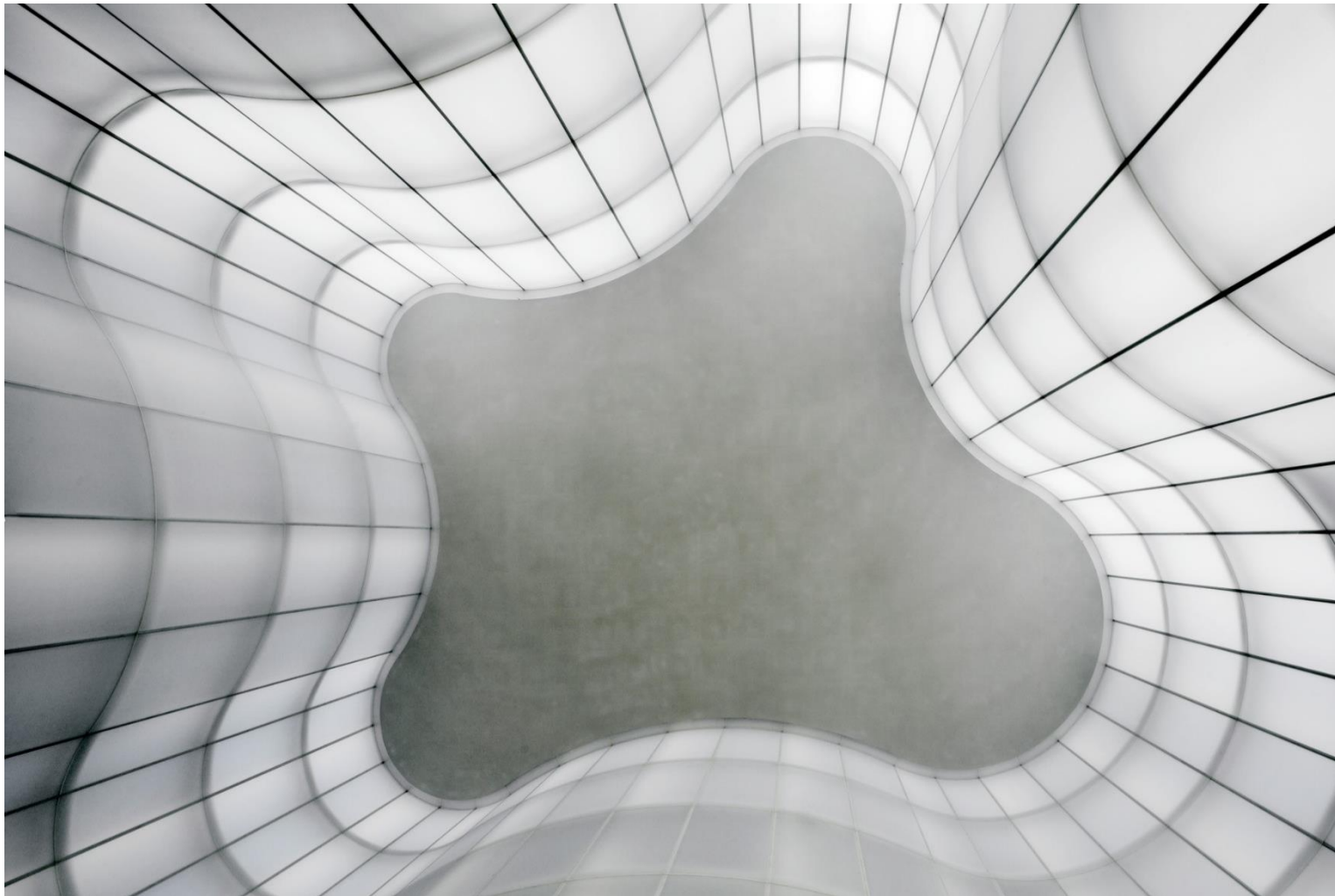


Foto: Oskar Da Riz

- Architekti
David Chipperfield
- Miesto
Miláno, Italy
- Rok realizácie
2015



PARCO PORTELLO

- Architekti
LAND (Andreas Kipar)
Charles Jenks
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2002-2012
- Investícia
8.000.000 euro
- Plocha
7 ha



Mestský park Parco Portello sa nachádza na severozápade Milána a pozostáva z troch základných prvkov - rybník, záhrada a socha. Vo všeobecnosti sú to všetko krajinné útvary v podobe polí, parkov, a záhrad, ktoré nesú odtlačok času. V tom slova význame, že sú v čase premenné v závislosti od svojho vývoja, rastu, rozpadu atď.. Túto časovú myšlienku autor pri návrhu podčiarkol a previedol do celkom nového rozmeru Ritmo del Tempo – rytmu, ktorý pulzuje na celom svete, vo vesmíre, v čase ako dávna minulosť, história a súčasnosť. Jednotlivé prvky zobrazujú vlastnú časovú líniu a rytmus, ktoré sú zároveň prepojené do jedného celku. Park slúži obyvateľom ako priestor na relax, voľnočasové aktivity, prechádzky a pod..

- Architekti
LAND (Andreas Kipar)
Charles Jenks
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2002-2012
- Investícia
8.000.000 euro
- Plocha
7 ha



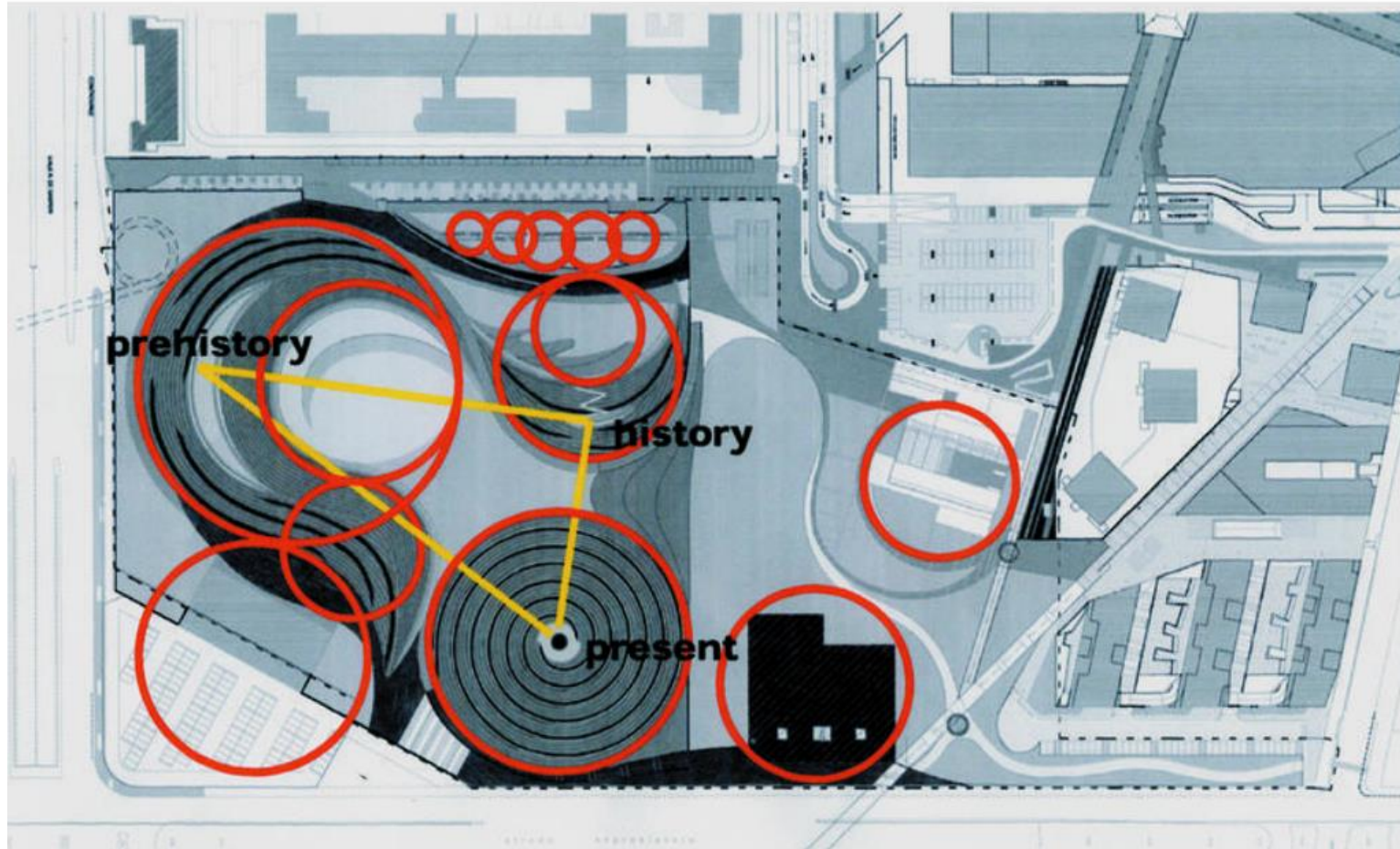


Schéma Charles Jencks



Foto: Stefano Gusmeroli

- Architekti
LAND (Andreas Kipar)
Charles Jenks
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2002-2012
- Investícia
8.000.000 euro
- Plocha
7 ha





Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
LAND (Andreas Kipar)
Charles Jenks
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2002-2012
- Investícia
8.000.000 euro
- Plocha
7 ha



CITY LIFE

- Architekti
Arata Isozaki,
Zaha Hadid
Daniel Liebeskind
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2013-2017



CityLife je rezidenčná, komerčná a obchodná štvrť vo výstavbe v krátkej vzdialenosti od historického centra mesta Miláno. Zahrňuje plochu 36,6 ha. Vývoj je vykonávaný spoločnosťou ovládaná skupinou Generali, ktorá vyhrala medzinárodné výberové konanie na prestavbu historickej časti Fiera Milano s ponukou 523 miliónov €. Projekt je navrhnutý slávnymi architektmi ako: Zaha Hadid, Arata Isozaki a Daniel Libeskind. Projekt zahŕňa výstavbu troch mrakodrapov, s vyhradenými priestormi pre kancelárie, obchody, reštaurácie a služby. CityLife je vybavená najmodernejšou technológiou a alternatívnymi energetickými systémami. Jeho inštalácia používajú prevažne zdroje, ako sú podzemné vody, ústredné vykurovanie a fotovoltaiku.

- Architekti

Arata Isozaki,
Zaha Hadid
Daniel Libeskind

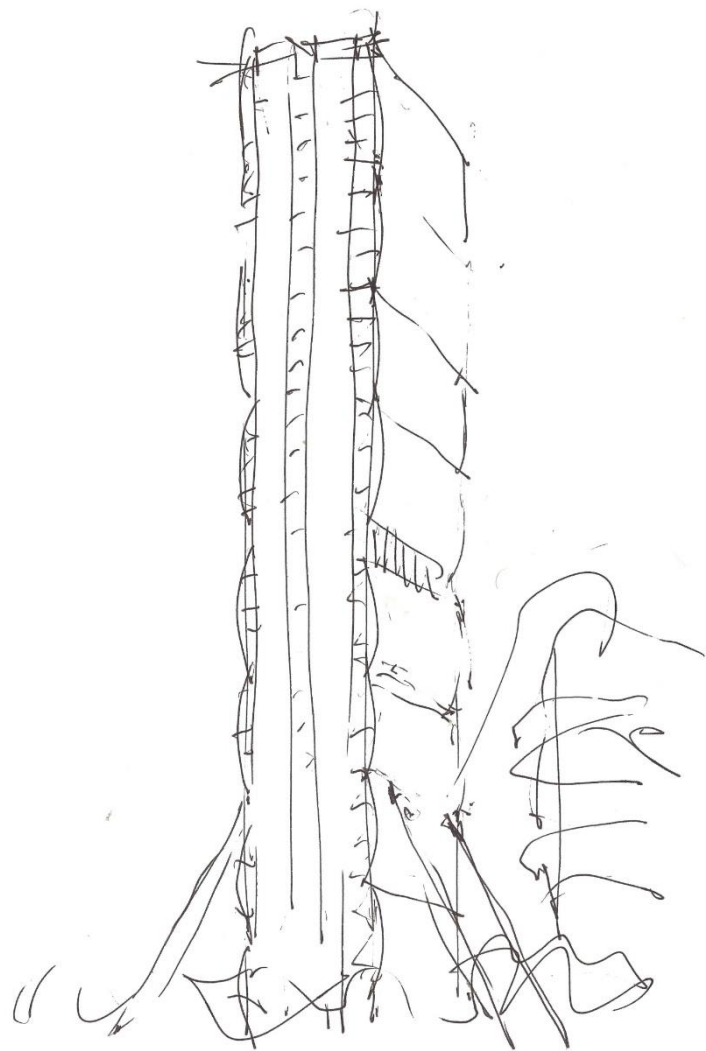
- Miesto

Milan, Italy

- Rok realizácie

2013–2017





Škica: Ing. arch. Pavel Paňák



Foto: Ema Kiabová

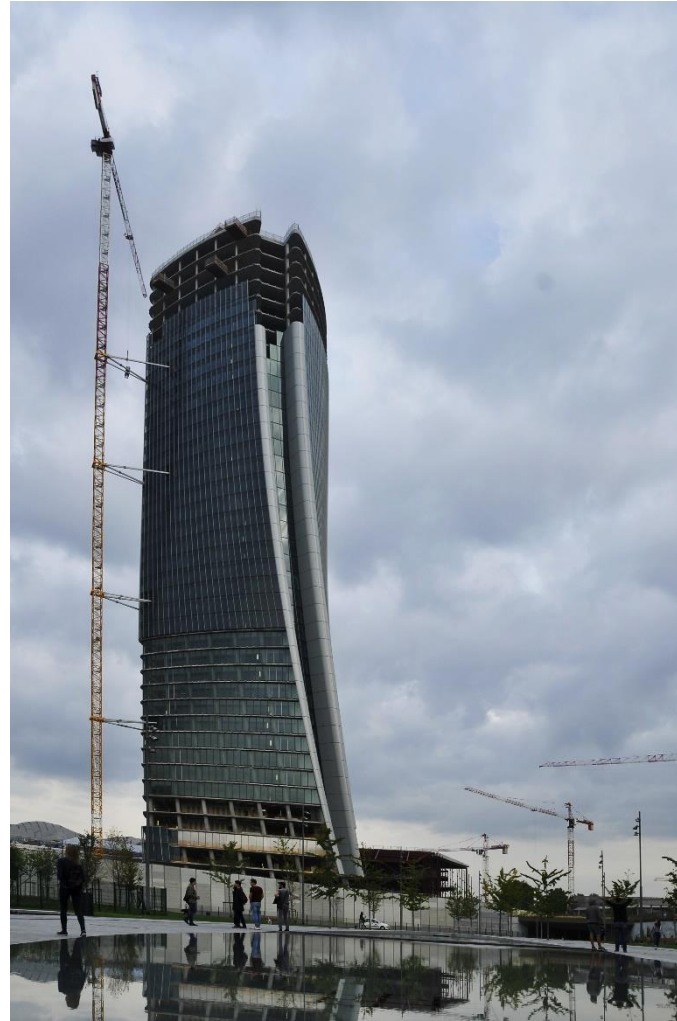


Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
Arata Isozaki,
Zaha Hadid
Daniel Liebeskind
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2013-2017

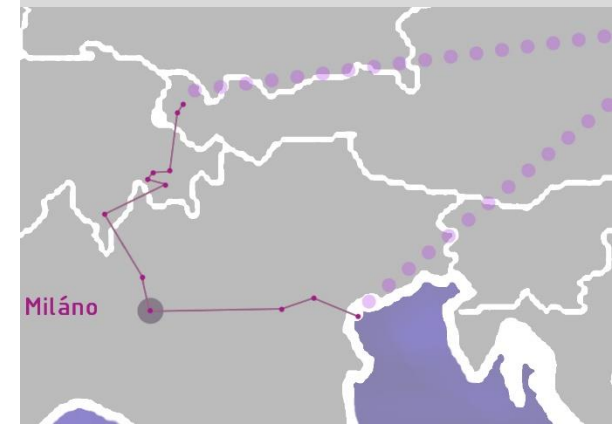




Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
Arata Isozaki,
Zaha Hadid
Daniel Liebeskind
- Miesto
Milan, Italy
- Rok realizácie
2013-2017



PRADA MUSEUM

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIllduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015



Multifunkčné kultúrno-umelecké centrum založené rovnomenou organizáciou známeho talianskeho módného domu otvorili v máji 2015. Otcom architektúry tohto komplexu, vytvoreného v areáli starého liehovaru zo začiatku 20. storočia a pozostávajúceho zo siedmich starých budov a troch novostavieb, je preslávený Rem Koolhaas. Okrem výstavných priestorov je tu aj kino či obľúbený Bar Luce – retro kaviareň, ktorú navrhol režisér Wes Anderson.

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015



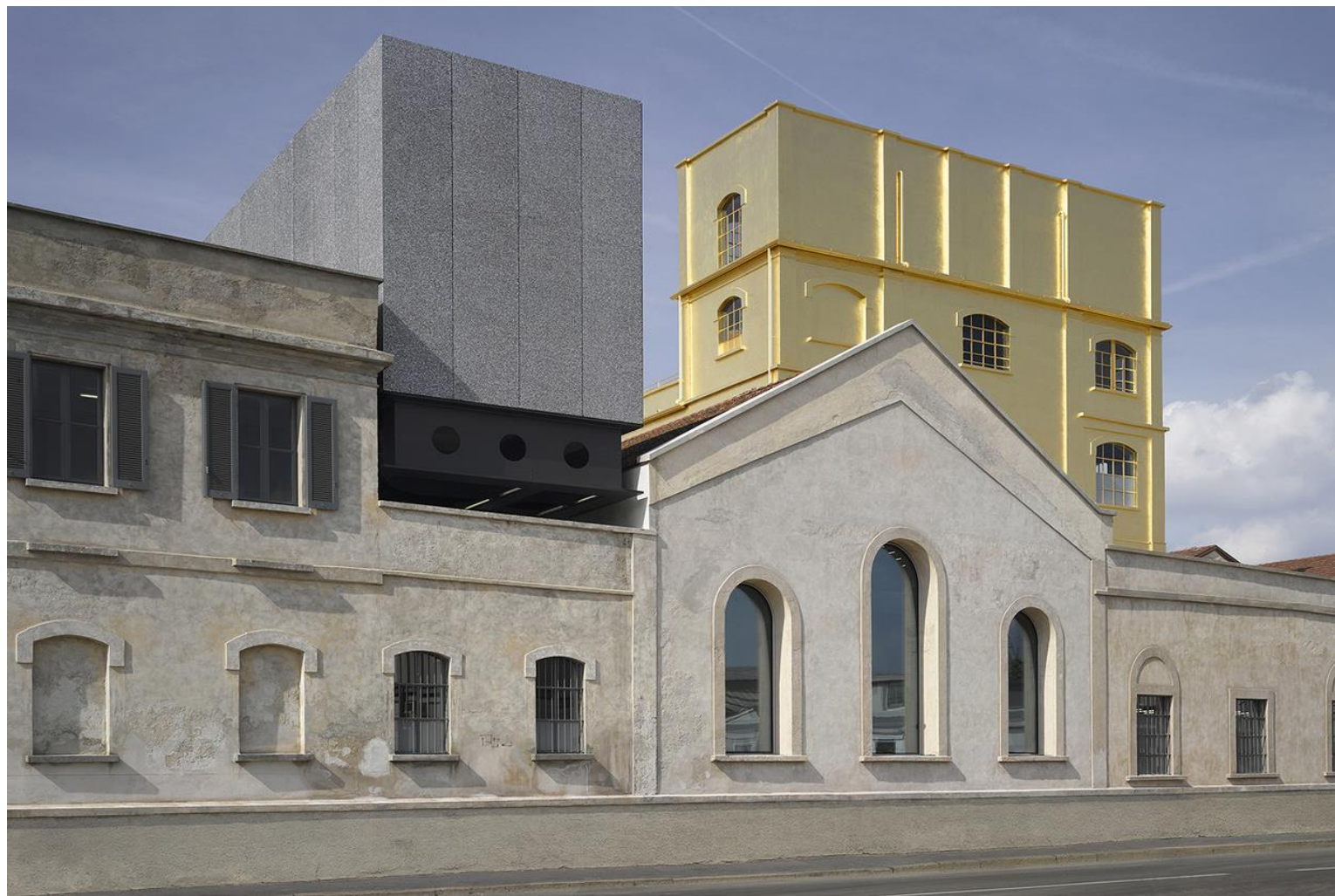


Foto: Bas Princen

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015



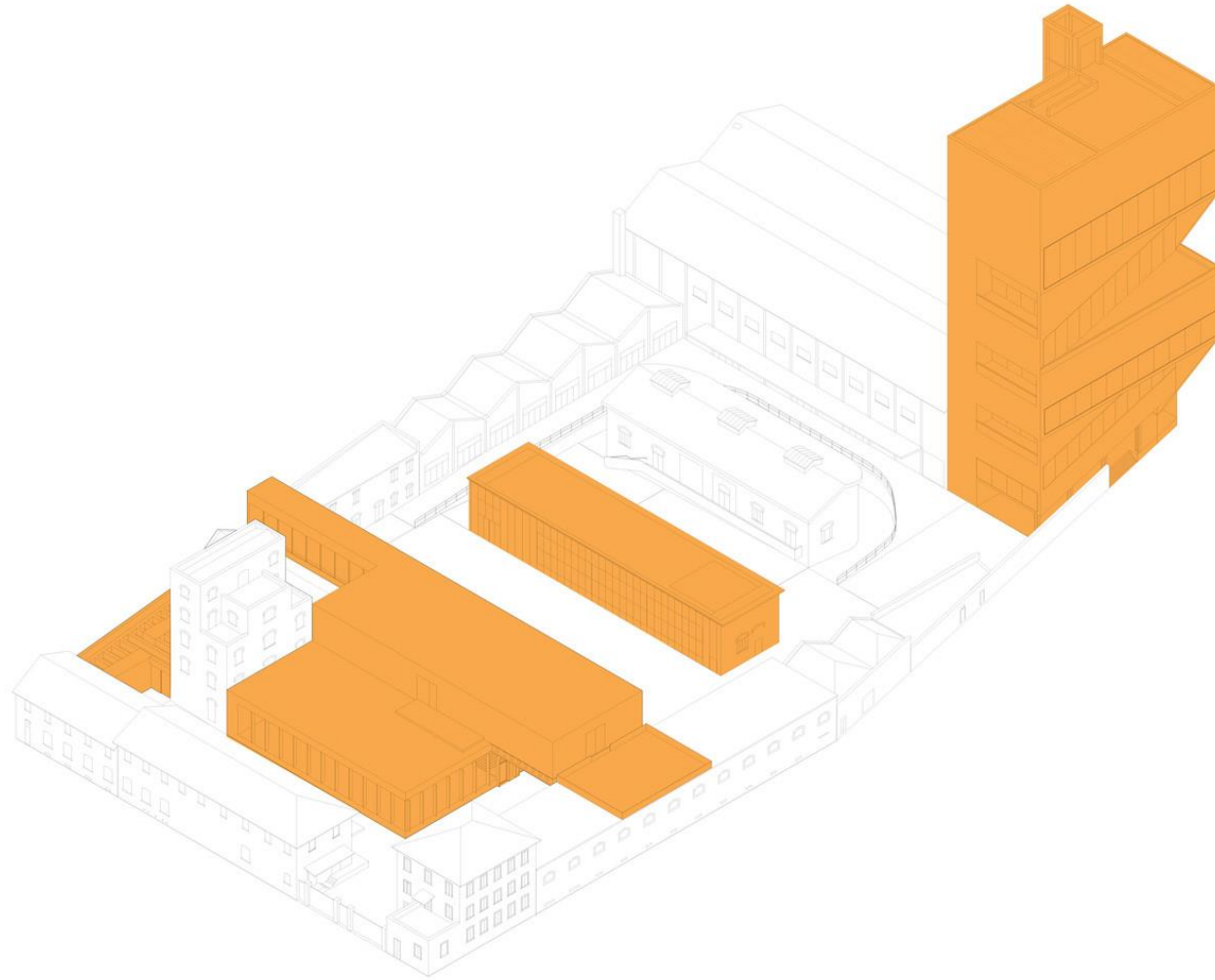


Schéma OMA

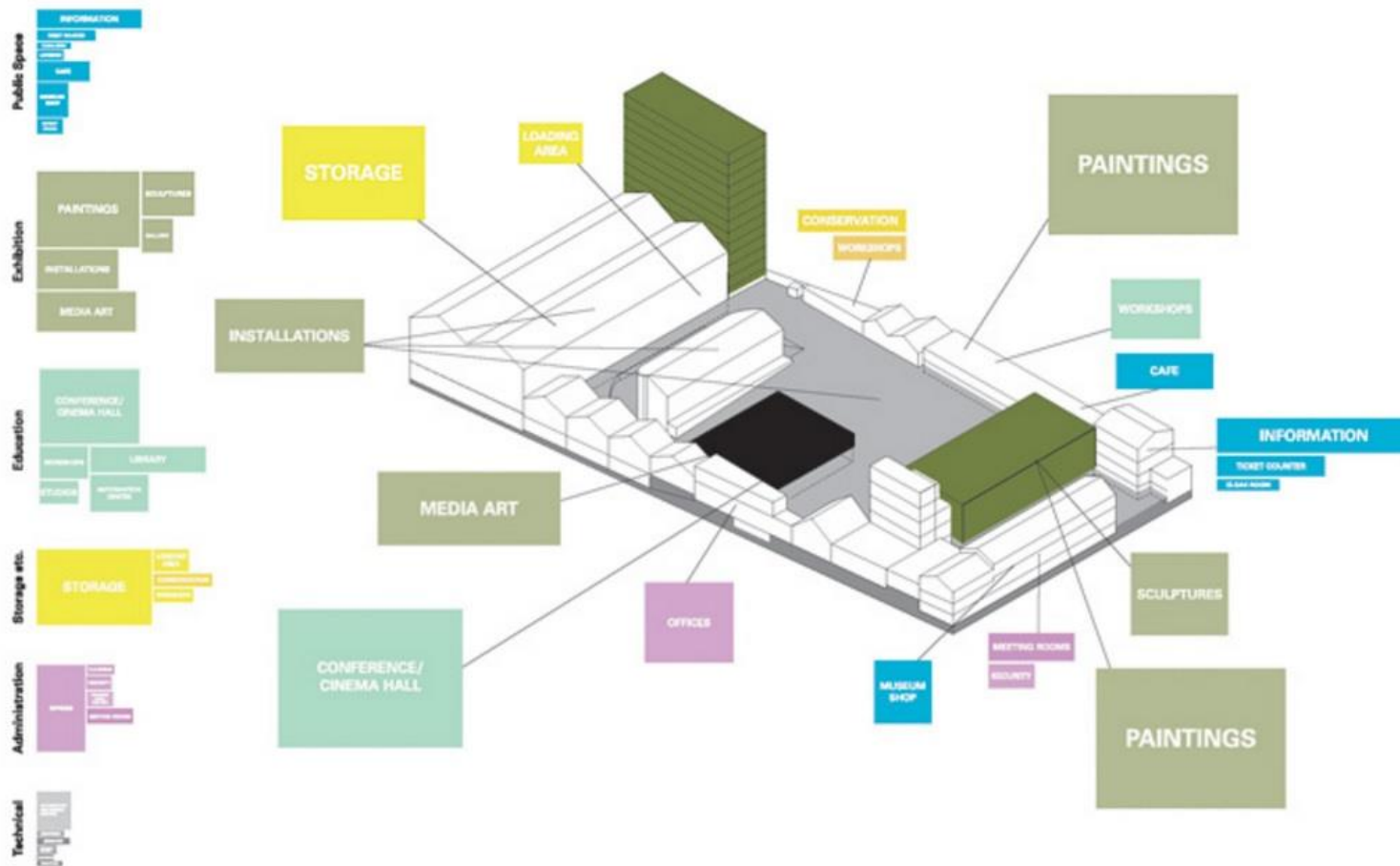


Schéma: OMA

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová

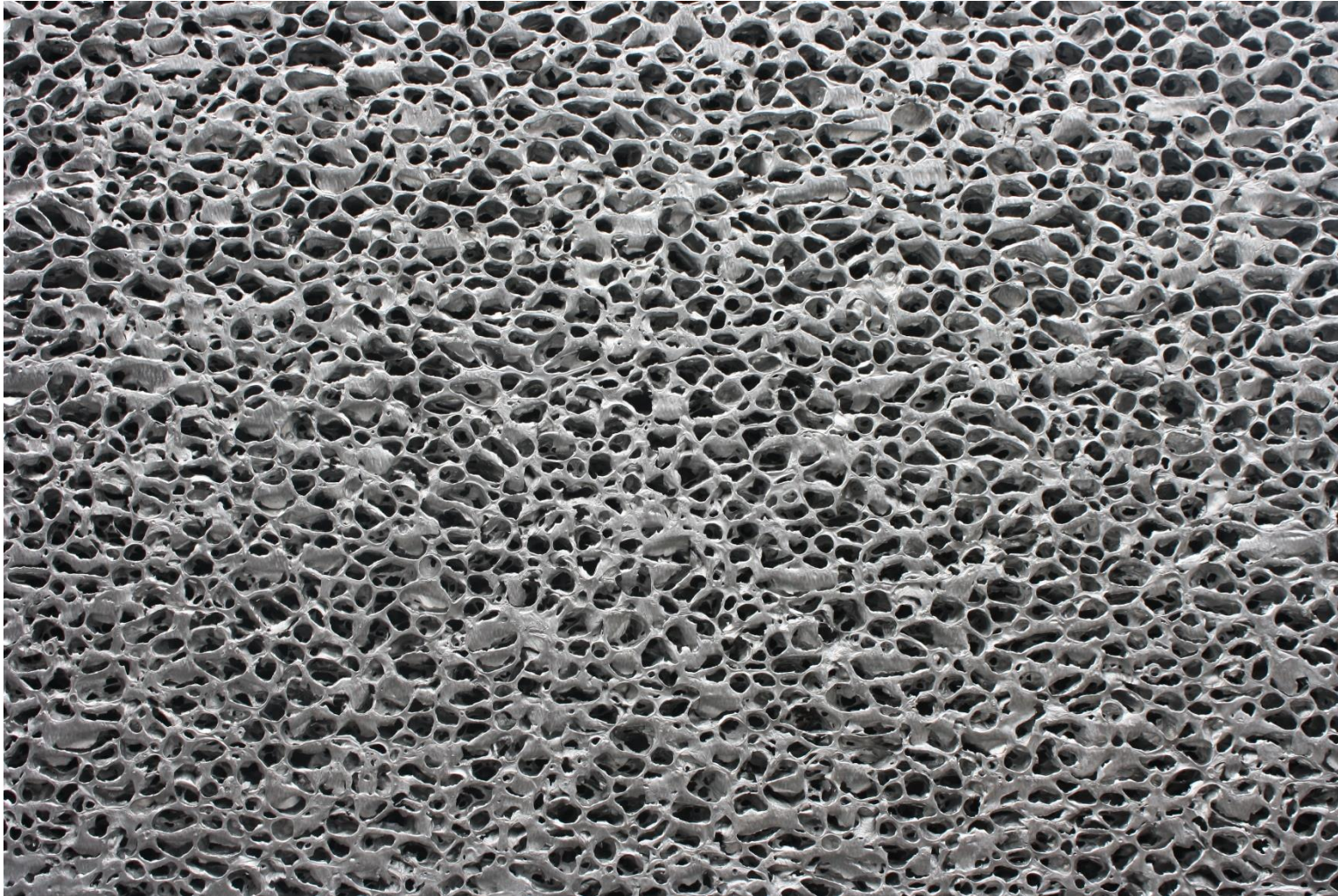


Foto: Ema Kiabová

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

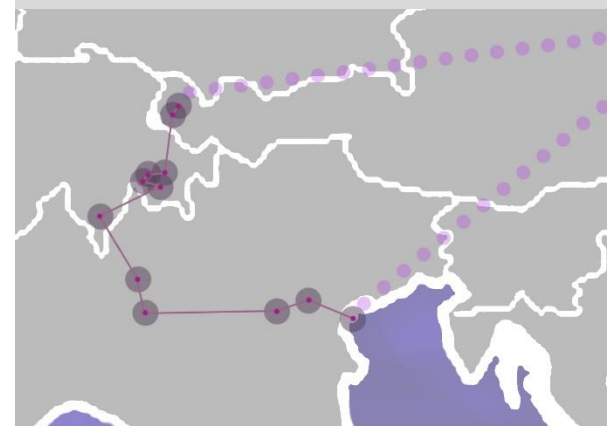
- Architekti
OMA
- Miesto
Largo Isarco, 2, 20139
Milano, Italy
- Spolupráca
Rem Koolhaas,
Chris van Duijn
- Vedúci projektu
Federico Pompignoli
- Projektový tím
Anna Dzierzon,
Jonah Gamblin, Ross Harrison,
Hans Hammink, Matthew Jull,
Taiga Koponen, Vincent Konate,
Andres Mendoza,
usanan Mondejar,
Vincent McIlduff,
Sasha Smolin, Michaela Tonus
- Plocha
18900.0 sqm
- Rok realizácie
2015





- Štát Taliansko
- Región Veneto
- Provincia Verona
- Nadmorská výška 59 m.n.m.
- Rozloha 206,63 km²
- Obyvateľstvo (2015) 259 069
- Hustota 1 300 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



CASTEL VECCHIO

- Architekti
Casrol Scarpa
- Miesto
Verona, Italy
- Rok realizácie
1973



Múzeum sa nachádza v stredovekom hrade z rokov 1354-1356 postaveným Cangradom II. V roku 1925 bola budova prestavaná na múzeum a dnes vystavuje sochy a maľby v stredovekom prostredí pri rieke Adiža. Významná obnova architektom Carlom Scarpom medzi rokmi 1959 a 1973 zmenila vzhľad budovy i expozície. Scarpov unikátny architektonický štýl je viditeľný v detailoch vchodov, schodíšť, zariadení a inventári navrhnutého pre jednotlivé špecifické umelecké predmety, čím si vyslúžil aj prezývku postrach kurátorov. Hlavná fasáda ostala bez zmeny.

- Architekti
Carlom Scarpa
- Miesto
Verona, Italy
- Rok realizácie
1973





Foto: Beata Paňáková

- Architekti
Casrol Scarpa
- Miesto
Verona, Italy
- Rok realizácie
1973





Foto: Beata Paňáková



Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekti
Casrol Scarpa
- Miesto
Verona, Italy
- Rok realizácie
1973





Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

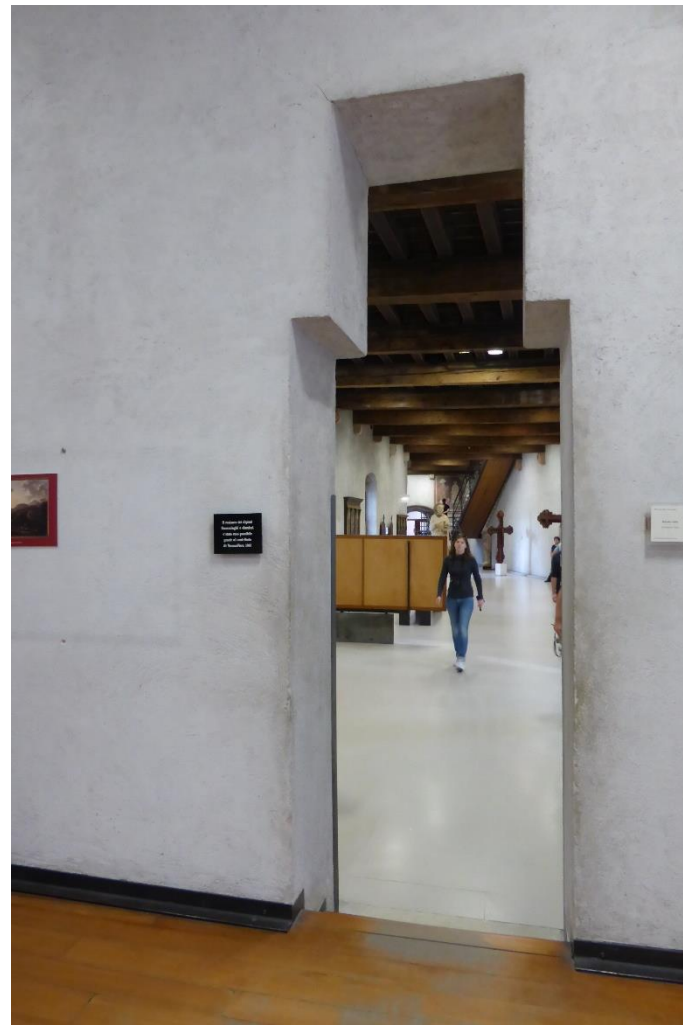


Foto: Beata Paňáková

- Architekti
Casrol Scarpa
- Miesto
Verona, Italy
- Rok realizácie
1973

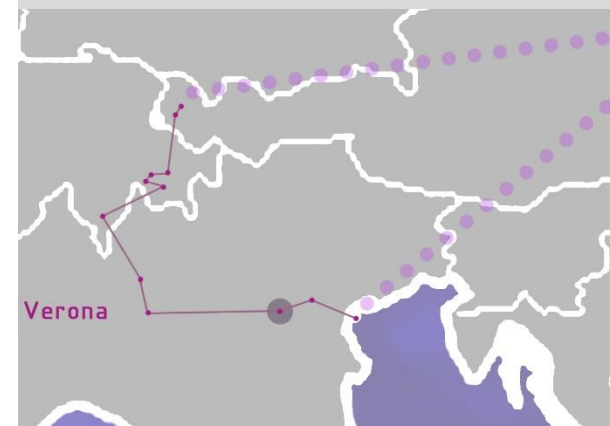




Foto: Ema Kiabová

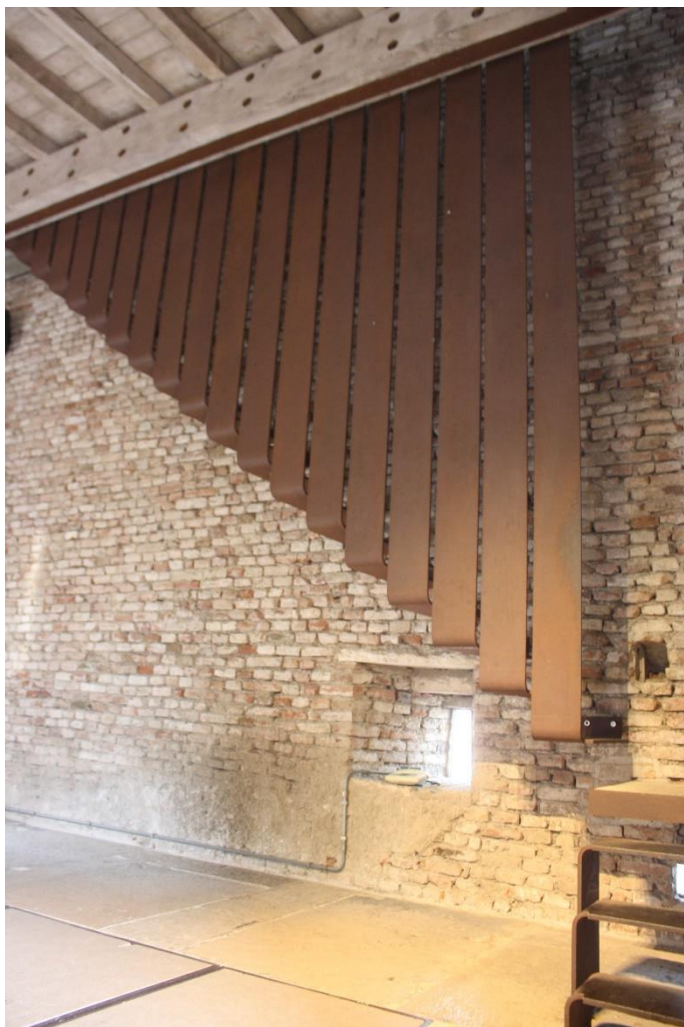


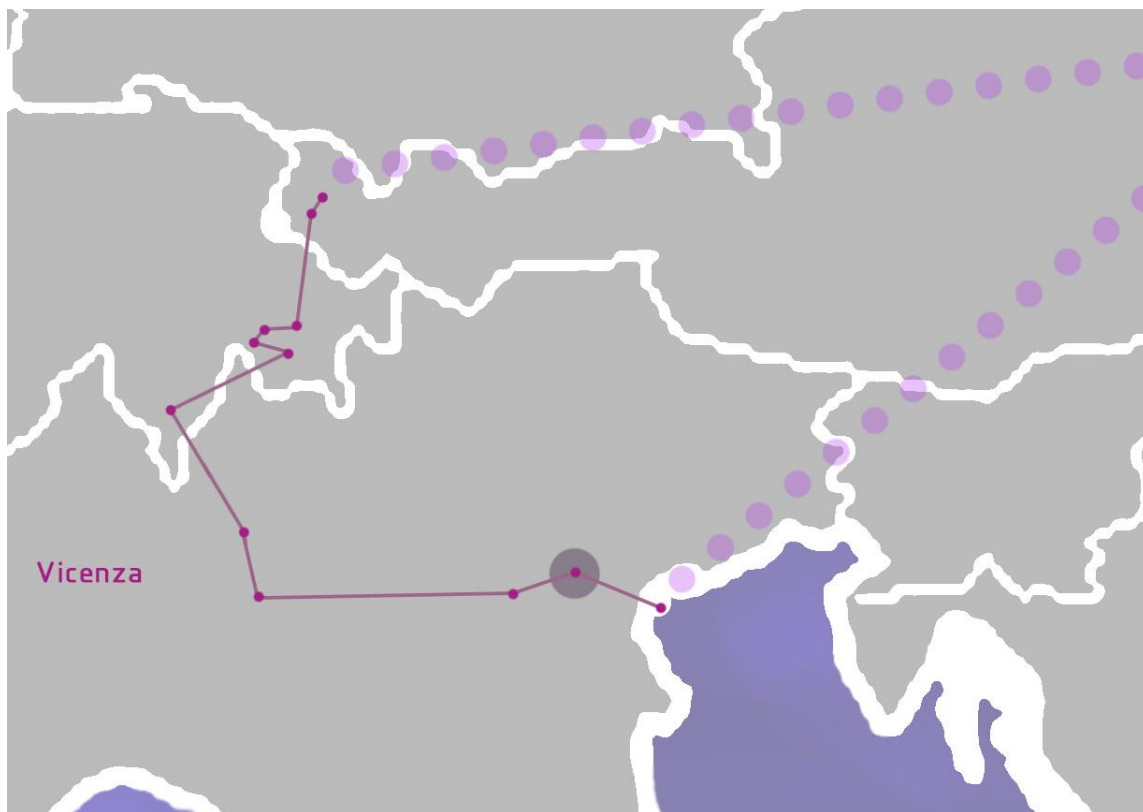
Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

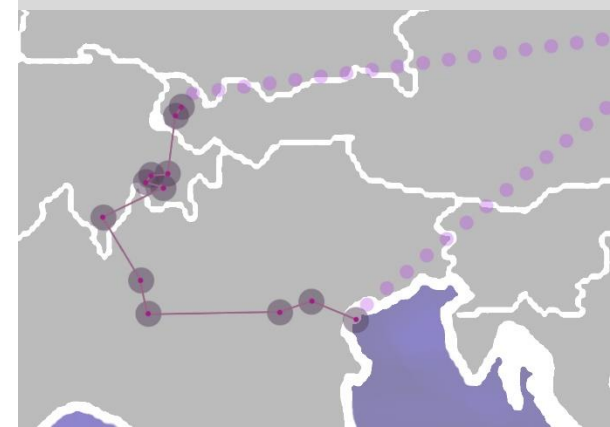
- Architekti
 Casrol Scarpa
- Miesto
 Verona, Italy
- Rok realizácie
 1973





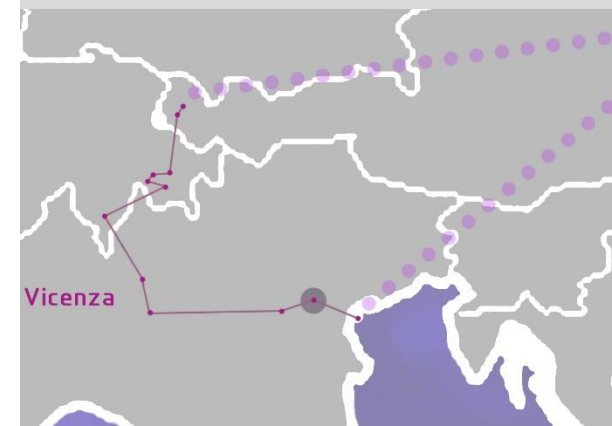
- Štát Taliansko
- Región Veneto
- Provincia Vicenza
- Nadmorská výška 39 m.n.m.
- Rozloha 80 km²
- Obyvateľstvo (2014) 113 655
- Hustota 1 400 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



VILLA ALMERICO CAPRA/LA ROTONDA

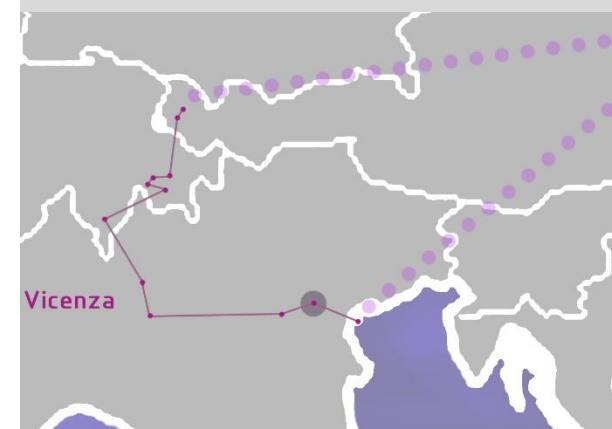
- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570

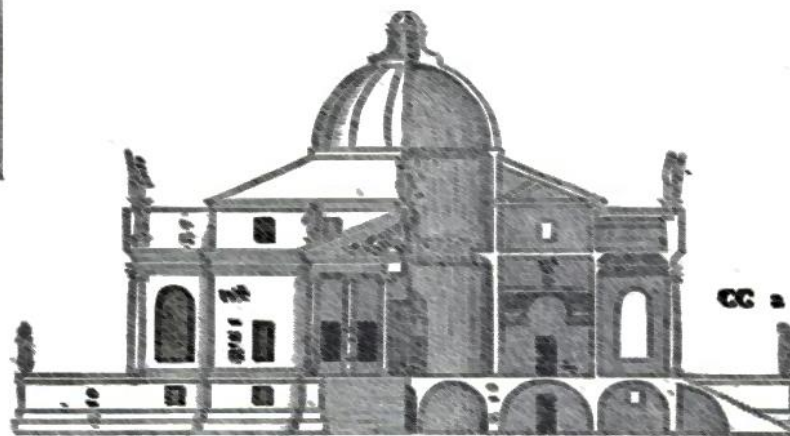
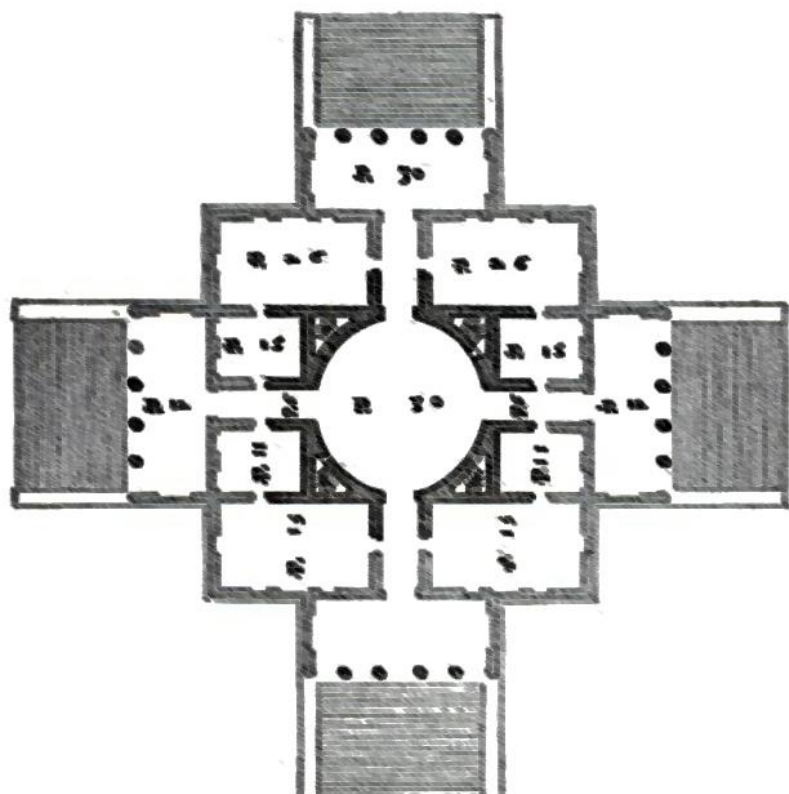


“Možno nikdy architektonické umenie nedosiahlo takú úroveň veľkoleposti” (J. W. Goethe, po návšteve v La Rotonda). La Rotonda nie je vila. Je to niečo viac. Boli časy, kedy bola navštevovaná básnikmi a umelcami, panovníkmi a štátnikmi, učencami a umeleckými amatérmi, cestovateľmi a turistami. Každému La Rotonda dala nezabudnuteľné emócie, zmysel na harmóniu a milosti, ktorej odpoveď je úsmev, ticho. Po 500 rokoch, je La Rotonda ešte stále miestom krásy, je inšpiráciou, kultúrou, radosťou. Bola postavená podľa projektu Andrea Palladia pre biskupa Paola Almerica, okolo roku 1570. V roku 1591 bola vila kúpená rodinou Capra. Od roku 1911 “La Rotonda” je vo vlastníctve rodiny grófa Valmarana, ktorý ju otvoril pre verejnosť v roku 1986. Tento dom, neskôr známy ako “La Rotonda”, mal byť jedným z Palladiových najvýznamnejších odkazov v architektonickom svete. Villa Capra následne inšpirovala tisíce budov v celom svete a stále inšpiruje.

Miesto bolo zvolené na vrchole kopca neďaleko mesta Vicenza. Táto dômyselná stavba bola navrhnutá na miesto, ktoré bolo v modernej terminológii označované ako “prímestské”. Palladio klasifikuje budovu skôr ako “palác” nie ako vilu. Objekt je symetrický, má štvorcový pôdorys so štyrmi fasádami, z ktorých každý má vyčnievajúce stĺporadie. Celá je obsiahnutá vo vnútri pomyselným kruhom, ktorý sa dotýka každého rohu budovy a stredného stĺporadia. Konštrukcia odráža humanistické hodnoty renesančnej architektúry. Z dôvodu preslnenia každej miestnosti bola budova natočená o 45 stupňov. Vrcholom interiéru je centrálna kruhová sála, ktorá je obklopená balkónom. Hojné fresky vytvárajú atmosféru, ktoré viac pripomínajú katedrálu ako hlavný salón vidieckeho domu. Zo stĺporadie sú nádherné pohľady na okolitú krajinu. Výhľady nie sú náhodné, pretože Vila bola navrhnutá tak, aby bola v dokonalej harmónii s krajinou.

- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570





- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570

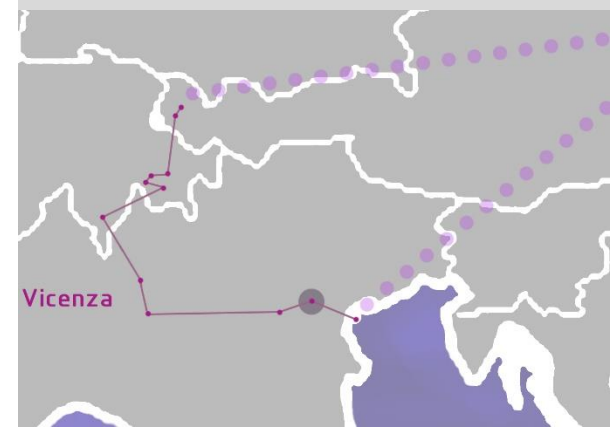




Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570

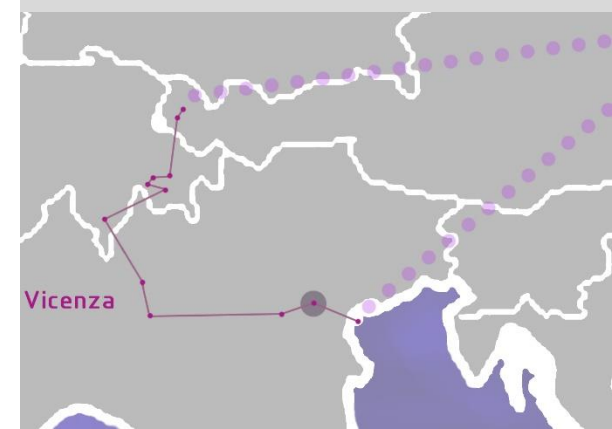


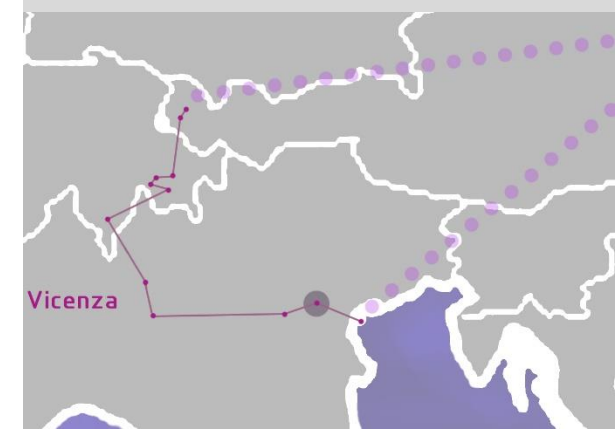


Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Zuzana Bojdová

- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570



Vicenza

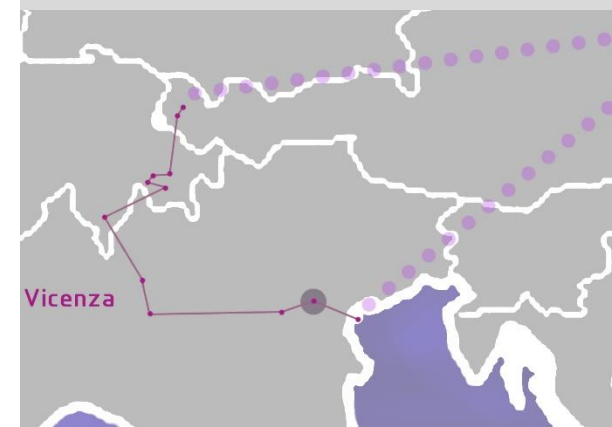


Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Mateja Vonkomerová

- Architekt
Andrea Palladio
- Miesto
Via della Rotonda,
45 36100 Vicenza VI
- Rok realizácie
1570



Vicenza



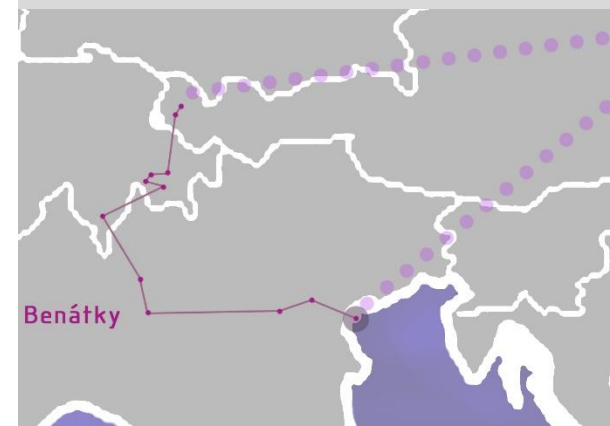
- Štát Taliansko
- Región Veneto
- Provincia Venice
- Nadmorská výška 1 m.n.m.
- Rozloha 414,57 km²
- Obyvateľstvo (2014) 264 579
- Hustota 640 obyv./km²

Bregenz
Lustenau
Chur
Flims
Ilanz
Scharans
Locarno
Como
Miláno
Verona
Vicenza
Benátky
Bienále architektúry



BIENALE ARCHITEKTÚRY

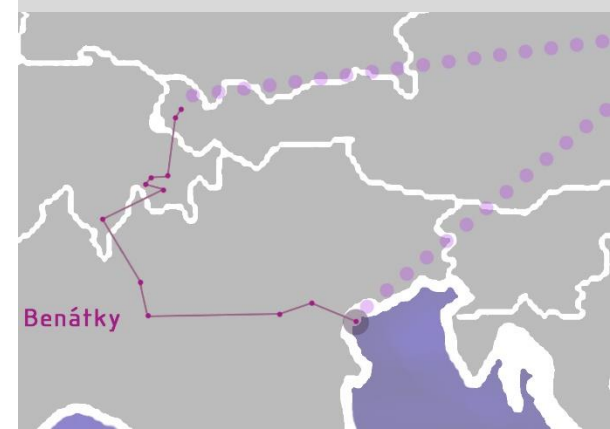
- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016



Bienále v Benátkach (*Biennale di Venezia*) je podľa aktuálnej schémy interdisciplinárnou výstavou súčasného umenia. Od svojich počiatkov siahajúcich do konca 19. storočia predstavovalo svetu výlučne výtvarné umenie, najznámejších maliarov, grafikov, sochárov a prirodzene ich tvorbu. Výstava výtvarného umenia sa konala a dodnes koná každé dva roky. Historicky prvé Bienále sa konalo roku 1885, predchádzali mu rokovania a zasadania miestneho parlamentu, hlavnú zásluhu možno pripísať starostovi Riccardovi Selvaticovi. Rok 1980 znamená začlenenie architektúry do schémy Bienále. Od tohto roku bolo predstavených mnoho významných architektov a ich tvorby. Bienále je významnou kultúrnou udalosťou. Je otázkou prestíže, zaujímavá a dôstojne reprezentovať krajinu, jej zvláštnosti, ako aj významné individuality.

Vedenie bienále toho roku (2016) zvolilo za hlavného kurátora architekta Alejandra Aravena. 15. ročník niesol názov „Reporting from the Front“ – „Správy z prvej línie“. Téma poukazovala na svet okolo nás, na svet v ktorom žijeme. S témou sa niektoré krajiny vysporiadali svojsky a kriticky poukázali na nedostatky na základe vlastného úsudku. V iných pavilónoch sa nachádzali mnohé riešenia, ktoré by čiastočne mohli odpovedať na otázky týkajúcich sa súčasnej civilizácie a jej problémov. Štáty sa zaoberali problematikou periférií, prírodnými katastrofami, migráciou, kriminalitou, dopravou, znečistením, odpadom a pod.. Veľkou doménou bol trvalo udržateľný rozvoj, politické a sociálne aspekty v krajinách. Odkaz od Aravena na záver: „Veríme, že rozvoj architektúry nie je gólom do vlastnej siete, ale cestou k zlepšovaniu kvality ľudského života.“

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016



THE CHANGING FACE OF WAR AND PEACE



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

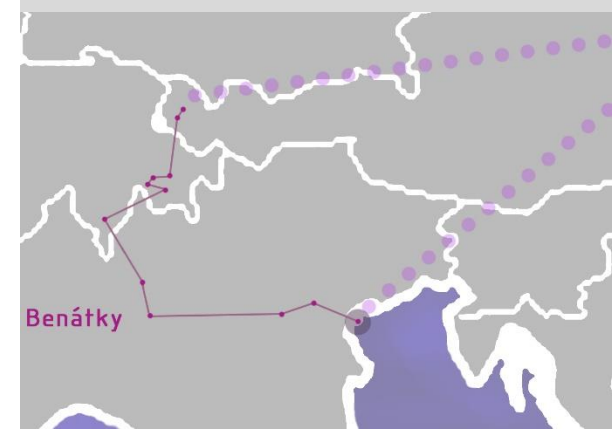




Foto: Zuzana Bojdová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

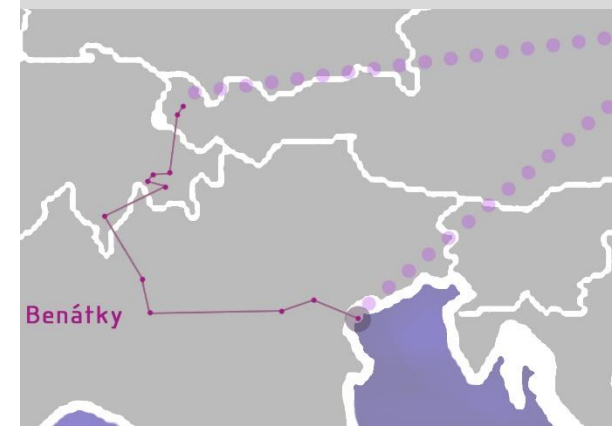




Foto: Ema Kiabová



Foto: Beata Paňáková

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

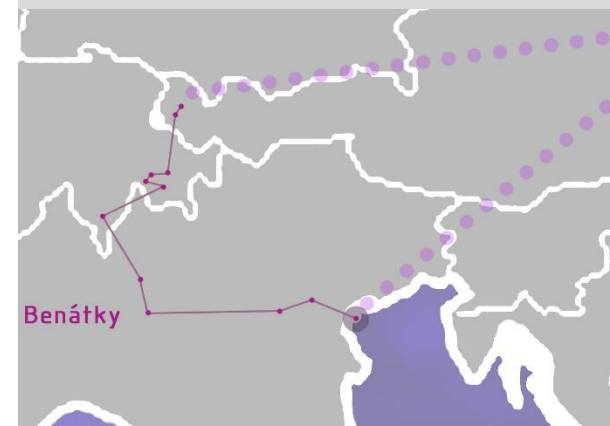


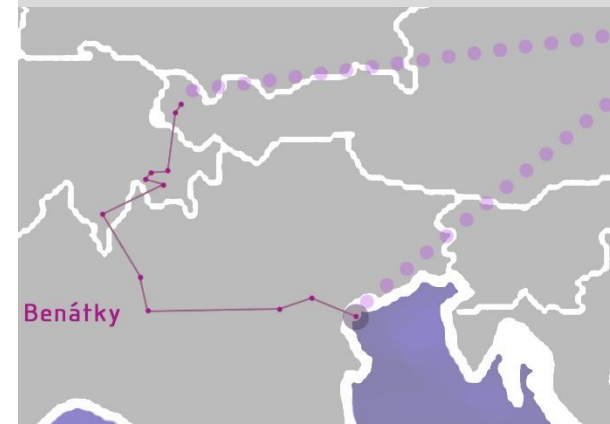


Foto: Beata Paňáková



Foto: Beata Paňáková

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016



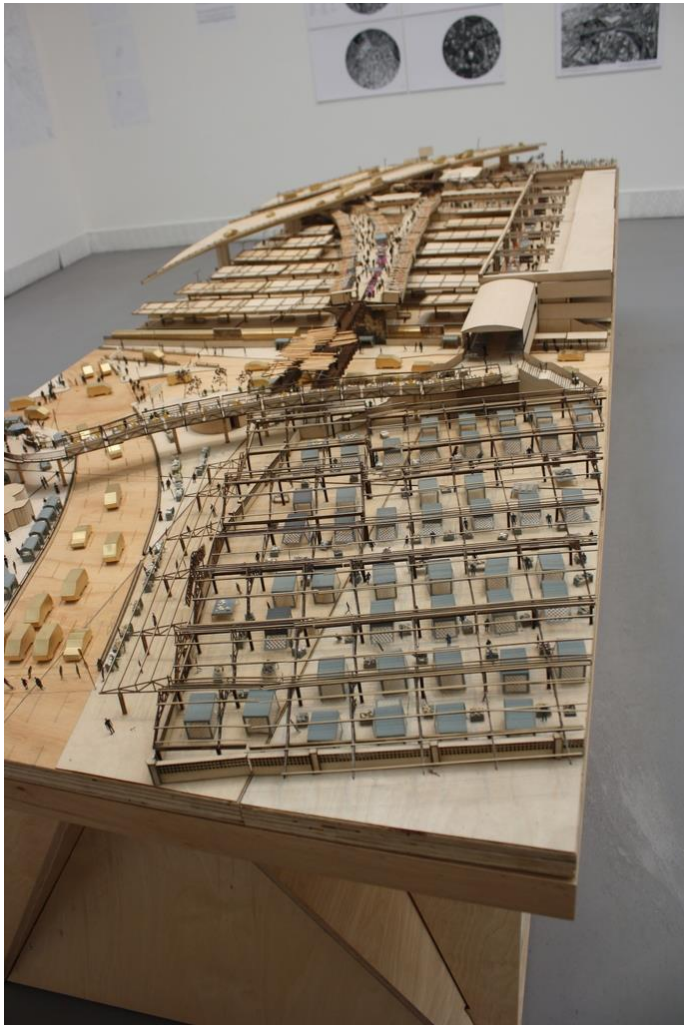


Foto: Beata Paňáková



Foto: Beata Paňáková



Foto: Zuzana Bojdová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

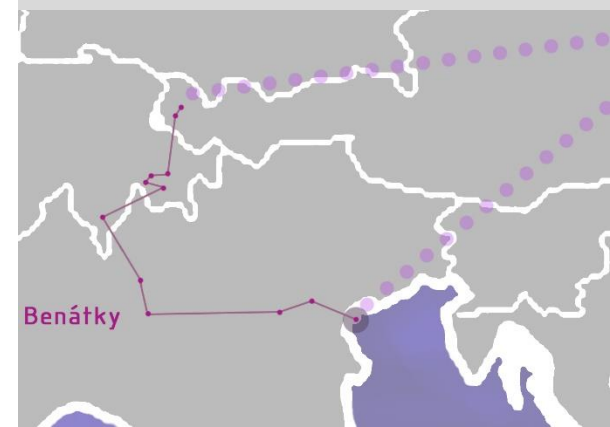




Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

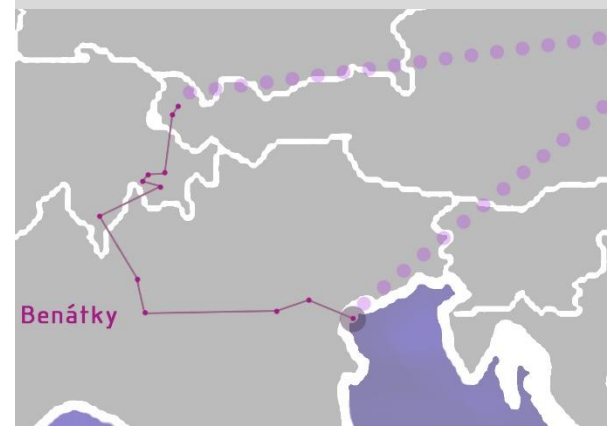




Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

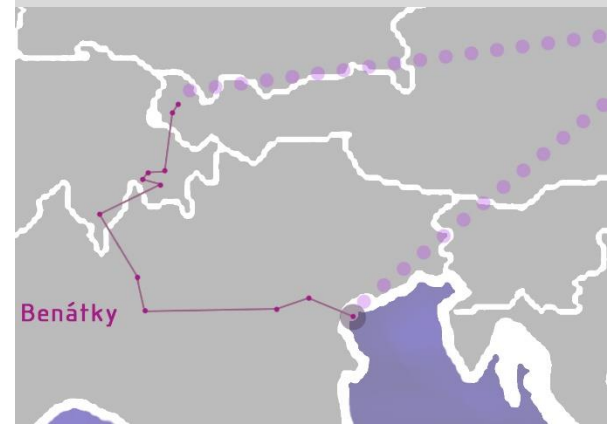


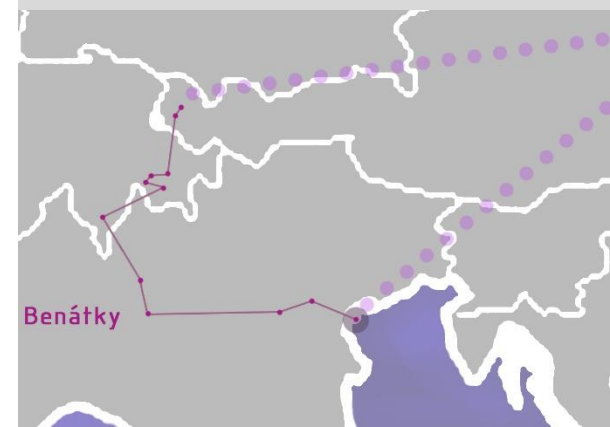


Foto: Beata Paňáková



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016



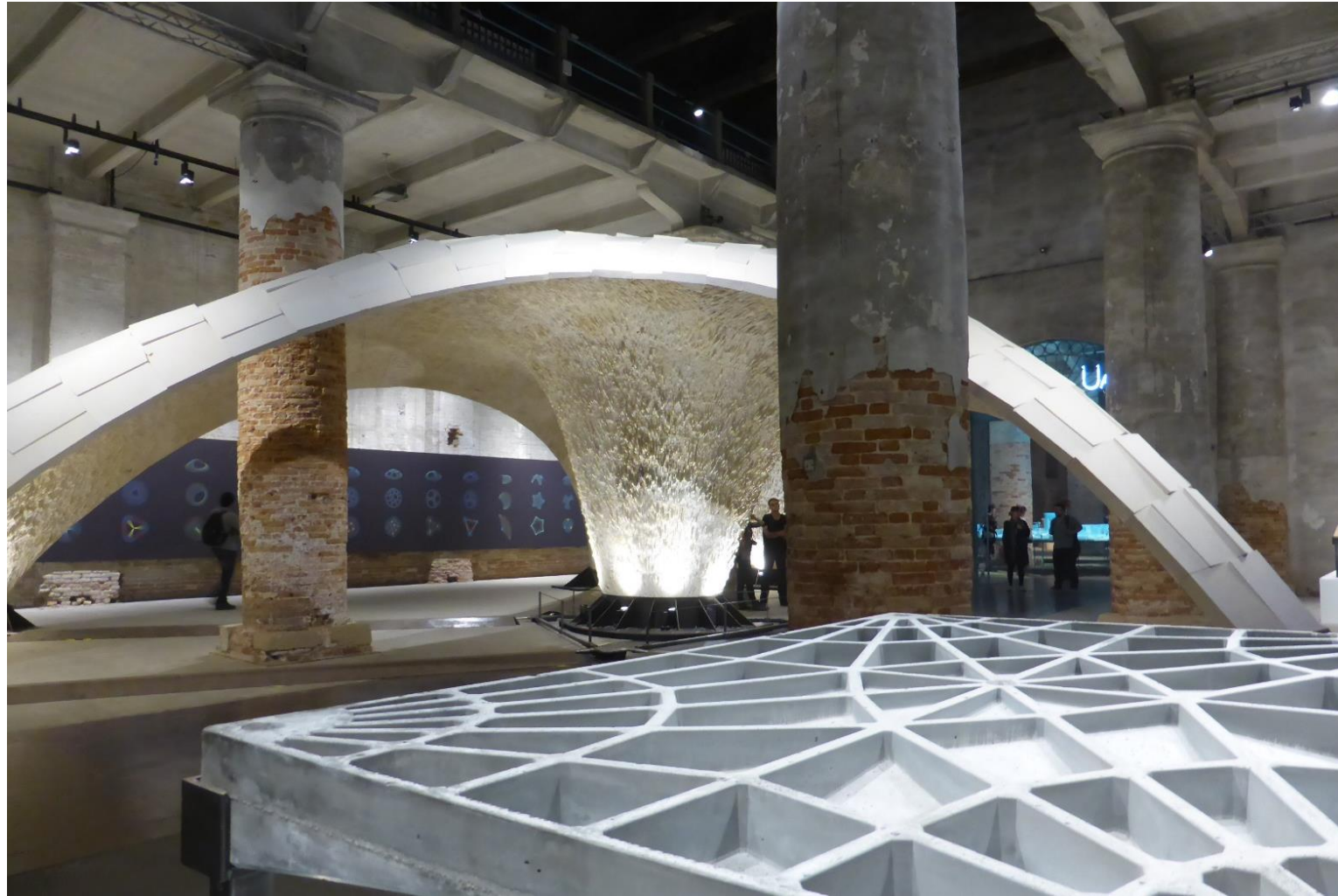


Foto: Beata Paňáková



Foto: Beata Paňáková

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

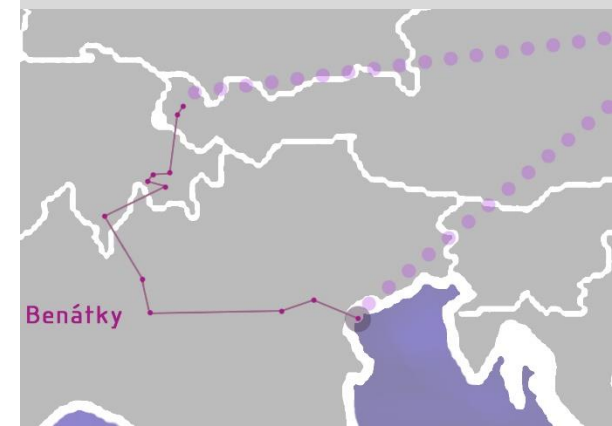




Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

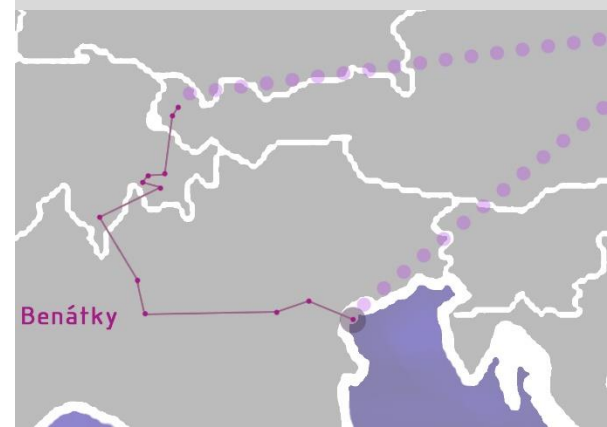




Foto: Zuzana Bojdová



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

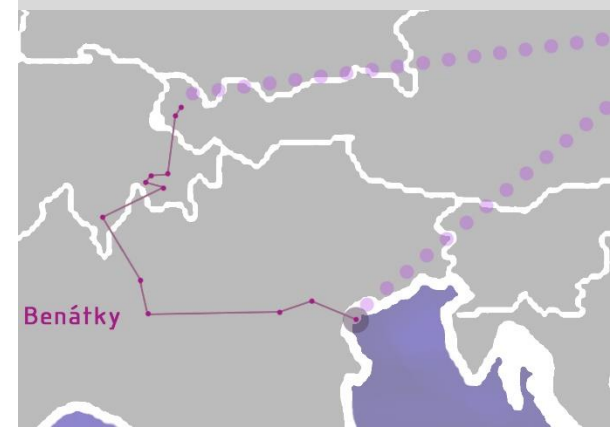




Foto: Ema Kiabová

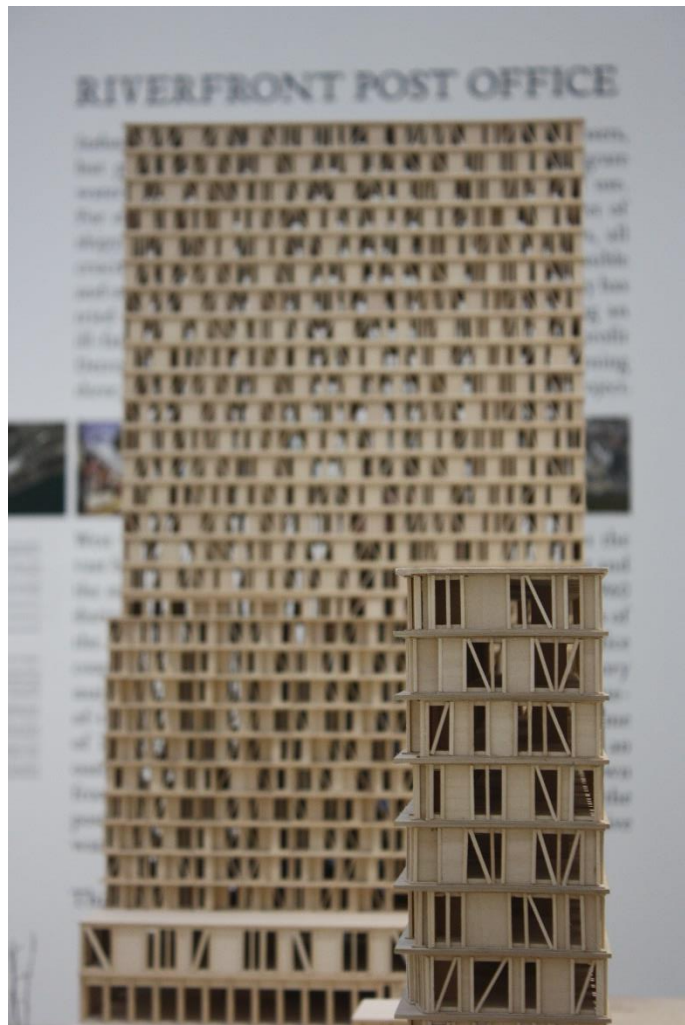


Foto: Ema Kiabová



Foto: Ema Kiabová

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016

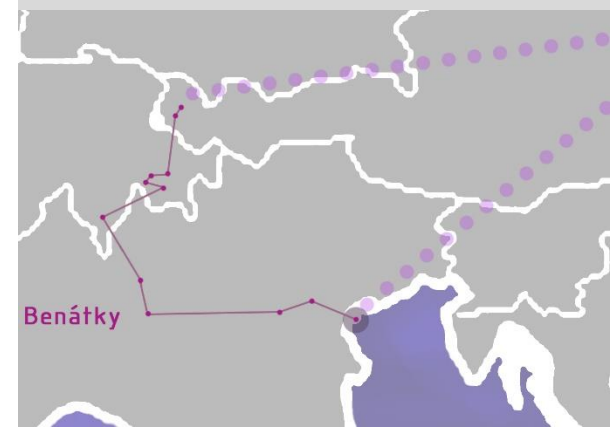


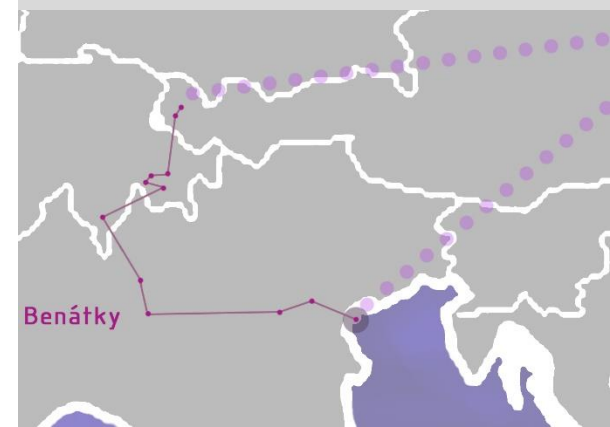


Foto: Ema Kiabov=a



Foto: Ema Kiabov=a

- Curator
Alejandro Aravena
- Location
Venezia, Italy
- Project Year
2016



Cesta za kvalitnou európskou architektúrou sa stala na Stavebnej fakulte každoročnou udalosťou a vždy sa na ňu teší nielen študentský, ale aj pedagogický kolektív. Pomocou tejto publikácie si túto exkurziu môžeme kdekoľvek a kedykoľvek pripomenúť. Verbálne predstavenie jednotlivých budov je stručné, jasné, slúžiace svojmu účelu a spolu s grafickou typologickou analýzou autori podávajú kompaktný náhľad do architektonického záberu výletu.

Publikácia poukazuje na architektonické kvality v navštívených miestach, ktoré boli svedomito vybraté pedagogickým a organizačným kolektívom. Monografia môže byť použitá aj ako učebná pomôcka vo vyučovacom procese študentov - vďaka nej si priblížia kvality architektúry jestvujúcej za hranicami našej krajiny. Vidieť a zažiť kvalitnú architektúru je jeden z najlepších možných prístupov ako viesť študentov tým správnym smerom.

doc. Ing. arch. Jarmila Húsenicová, PhD.

K:ARCH
katedra
architektúry

RECENZENTI

„ Aby človek mohol byť, musí na seba vziať bremeno zodpovednosti“
Antoine de Saint-Exupéry

Vziať na seba bremeno zodpovednosti je podmienené poznaním, jeho šírkou, hĺbkou a časopriestorovým rozmerom.

Aby architekt mohol svoju profesiu zodpovedne niesť, jeho túžba zotrvať na ceste za poznaním musí byť silná, trvalá a je jeho celoživotným partnerom. Je to neľahká cesta hľadania otázok, odpovedí, ako na seba vziať bremeno zodpovednosti.

Prezentovaná publikácia je provokujúca svojím obsahom. Dokumentuje cestu za poznaním architektúry, je pozoruhodná výberom autorov i stavieb a núti k hlbokému zamysleniu nad poslaním architekta. Inšpiruje k uvažovaniu o vízii architektonickej tvorby na prelome milénia. Dáva nazrieť do dimenzií, ktoré táto kreatívna profesia otvára a ponúka človeku cestu, aby „mohol byť“.

Ing. arch. Zuzana Nádaská, PhD.

K:ARCH
katedra
architektúry

RECENZENTI

This book led you through a different collection of architectural works which originated in different period styles. Thanks to this the choice of objects became so multifaceted and bright, bringing many moments and suggestions for reflexions. The architectural language of current works may seem to be poorer in decor and variations, but it brings quite new, unknown, fresh and timeless values which can be characterised thanks to its innovative designs and features. Right this contrast between old and new is an inseparable part of the architectural language which can be very charming and smug and still raw, massive or vital and intensive, spontaneous or harmonious. Often interpretations of architects during this trip became very helpful in understanding and concentrating on unusual details and they can direct the notion of building to the right direction and teach us to communicate.

Knižka vás previedla rozmanitým súborom architektonických diel, ktoré vznikali v rôznych slohových obdobiach. Aj vďaka tomu sa výber objektov stal tak mnohotvárnym a pestrým, prinášajúcim množstvo momentov a námetov pre úvahy a reflexie. Architektonický jazyk súčasných diel je možno zdanlivo chudobnejší na dekor a pestrosť, no prináša nám celkom nové, dovtedy nepoznané, čerstvé a nadčasové hodnoty, ktoré možno charakterizovať práve vďaka ich novátorským prevedeniam a vlastnostiam. Práve tento kontrast medzi „starým“ a „novým“ je neoddeliteľnou súčasťou architektonického jazyka, ktorý vie byť veľmi pôvabný a spanilý a zároveň surový, robustný alebo živelný a intenzívny, spontánny či harmonický. Časté výklady architektov počas celej cesty sa tak stávajú veľmi nápomocnými pri pochopení a sústredení sa na nezvyčajné detaily, dokážu nasmerovať poňatie stavby tým správnym smerom a naučia nás vzájomne komunikovať.

Autori / Authors

K:ARCH
katedra
architektúry

ZÁVER / CONCLUSION



ISBN 978-80-972192-7-7



9 788097 219277

